

DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACIÓN

El Rey llama a desterrar la discordia y el “ruido de fondo”

Felipe VI advierte que el excesivo disenso impide escuchar “el auténtico pulso de la ciudadanía” y recuerda a los afectados de la dana

POLÍTICA / P. 10 Y 11

ENLACE AL CANAL

x.com/byneotelegram

Óscans al código QR



JOSÉ JIMÉNEZ / CASA DEL REY

El Rey, en el Palacio Real



LA INCIERTA NAVIDAD DE LOS CRISTIANOS EN SIRIA

AMR ABDALLAH DALSH / REUTERS

Dos semanas después de la caída de Bashar el Asad, Siria sigue sumida en la incertidumbre. ¿Aceptará el nuevo Gobier-

no la pluralidad religiosa del país? De entrada, el Ejecutivo tuvo que reaccionar ayer declarando como festivo el 25 de di-

ciembre, después de que la quema de un adorno navideño motivara manifestaciones de protesta. INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

El bitcoin vuelve a ser en el 2024 la inversión financiera que más se revaloriza

El recorte de tipos y la propuesta para que el bitcoin se utilice como reserva en EE.UU., a pesar de que la Fed lo descarta, ha im-

pulsado el valor de la criptomoneda. Fuera del sector financiero, solo le hace sombra el cacao. ECONOMÍA / P. 43 Y EDITORIAL

Dudas en Francia sobre las opciones de éxito del frágil Gobierno de Bayrou

El hecho de no haber ampliado la base política en que se apoyaba el anterior gobierno proyecta ahora dudas sobre el Ejecutivo de Fran-

çois Bayrou. Este no ha atraído a figuras políticas más allá del macronismo y la derecha gaullista. INTERNACIONAL / P. 6

TEATRO

El éxito global de la dramaturgia catalana

CULTURA / P. 34 Y 35



LA RECUPERACIÓN

Confirmado: el río Llobregat ha renacido

VIVIR / P. 23 Y 24



NUEVO ESTADIO

El Barça ya vende sus localidades vip

DEPORTES / P. 39

‘La Vanguardia’ desea una feliz Navidad a sus suscriptores, lectores, anunciantes y vendedores. Siga la actualidad en ‘LaVanguardia.com’

Si no existiera el teatro



Miquel Molina
Director adjunto

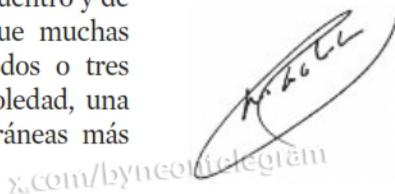
Ningún avance tecnológico ha podido nunca con el teatro. Ni siquiera con el advenimiento de esta sociedad multipantalla ha dejado de asistir el público a las buenas propuestas de los programadores. Tal vez sea precisamente por eso que el sector registra tan buenos resultados de taquilla y encara el 2025 con razonable optimismo: en un entorno tan deshumanizado, con la creatividad artificial en plena expansión, conforta sentarse en una sala para asistir a una representación sin artificios, de ser humano a ser humano. El teatro, la música en vivo, la danza, la magia o el circo son, en este sentido, las artes más esenciales y honestas, sin demérito del resto.

El teatro, a su modo, sirve para conectar mundos. En la sección de Cultura, por ejemplo, se aborda hoy el éxito que están teniendo los dramaturgos catalanes más allá de sus fronteras. El teatro también fomenta el sentido crítico, informa, entretiene, crea empleo, molesta a gente que se merece que la molesten, genera saludables polémicas culturales, mantiene en forma edificios nobles e insufla vida a los barrios más turistizados, ya que obliga a los vecinos de otras zonas a desplazarse hasta ellos. Pero hay un efecto que suele citarse

menos y que va a ganar importancia en esta sociedad con tendencia a envejecer: el teatro es un recurso de primer orden para combatir la soledad en las ciudades.

La visión de un teatro, una ópera o un auditorio de clásica donde el público tiene una media de edad elevada suele merecer comentarios agoreros, como que las salas acabarán cerrando por muerte natural, si no se renuevan. Hay mucho de cierto en esta afirmación, porque la innovación es consustancial a cualquier arte, porque hay que garantizar el relevo generacional y porque la tecnología brinda hoy posibilidades hasta ahora insospechadas de expandir la creatividad teatral. Pero habría que ser más prudente. La solución no es una sustitución de un modelo por otro, sino la complementariedad, algo que saben ya los buenos programadores. Porque una platea es también un espacio de encuentro y de socialización que permite que muchas personas mayores, durante dos o tres horas, den la espalda a la soledad, una de las epidemias contemporáneas más devastadoras.

x.com/byneontelegram



LA IMAGEN



Aprovechando el parón. El estadio Riyadh Air Metropolitano se ha convertido en la nueva pista de patinaje Madrid On Ice, la más grande de la capital española con casi 5.000 metros cuadrados de hielo y que rodea todo el césped



LA MIRILLA

Rull no para

Es ya una evidencia clamorosa que el Parlament de Catalunya se caracteriza por una extrema lentitud en sus procedimientos. La iniciativa más nimia de sus señorías tarda meses en llegar a debatirse en el pleno, de modo que, muy a menudo, cuando se discuten algunos asuntos han perdido buena parte de su interés público. Pero lo curioso es que la calma procedimental de la Cámara catalana se compagina mal con la hiperactividad de aquel que la preside en esta legislatura, el muy honorable Josep Rull, que se caracteri-

za por tener una agenda endiablada en la que, posiblemente, solo puede competir con la del presidente Salvador Illa. Rull ha recorrido este año 44.000 kilómetros y ha visitado todas las comarcas catalanas. En su agenda no hay día en el que, más allá de las tareas propias de su cargo, no tenga anotados, además, encuentros con representantes de organizaciones cívicas en el propio Parlament o visitas programadas, sobre todo a ayuntamientos. Por ahora Rull aún no ha conseguido contagiar su ritmo al resto de la Cámara, pero consta que está en ello.●



CREEMOS QUE...

Del gris, al verde

El río que cambió su azul y verde por el gris de la industria, el río que prácticamente dejó de contar como espacio natural, ha cobrado una nueva vida. Treinta años atrás, pocos podían imaginar que el tramo final del Llobregat sería lo que hoy es, un lugar que recibe cada año 2,5 millones de visitas. Un entorno recuperado en el que cada día corren, pasean y van en bicicleta cientos de ciudadanos de la zona más poblada de Catalunya. Tres décadas de inversiones de distintas administraciones han servido para rehabi-

litar –desde Martorell y hasta la desembocadura del río, en El Prat de Llobregat– un lugar consolidado ya como gran zona verde metropolitana. Un ejemplo de cómo podrían transformarse tantos no lugares atrapados entre ciudades y polígonos. Una transformación que habrá que seguir alimentando para que el entorno del Llobregat se consolide como lugar de ocio también para ellas (ahora son el 25% de los usuarios) y para que no vuelva a teñirse de gris. No en vano, la Fiscalía abrió hace unos días diligencias por un antiguo vertido.●

LOS SEMÁFOROS

Jordi Galceran

Dramaturgo



El mètode Grönholm impulsó la internacionalización del teatro catalán, hoy consolidada con nombres como Guillem Clua, Marta Barceló, Josep M. Miró, Cristina Clemente, Joan Yago, Sergi Belbel... / P. 34

Paul Schrader

Cineasta



El director estadounidense se muestra en plena forma en su reencuentro con Richard Gere en el filme *Oh, Canada*, en que el actor encarna a un cineasta agonizante especializado en documentales. / P. 36

Hubie Brown

Comentarista televisivo



Brown (91) es uno de los comentaristas técnicos de la NBA más reputados. Este exentrenador de baloncesto dirigió en sus inicios en la liga norteamericana a un joven Pau Gasol. / P. 42

Keily Blair

Directora ejecutiva de OnlyFans



Un investigador con experiencia en pederastia ha denunciado a las autoridades 26 cuentas del sitio web OnlyFans, exclusivo para adultos, por supuesto contenido sexual con menores de edad. / P. 21

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	10
OPINIÓN	14
SOCIEDAD	18
NECROLÓGICAS	22
VIVIR	23
CULTURA	34
CARTELERA	37
DEPORTES	39
ECONOMÍA	43

Internacional

Cambio de régimen en Damasco

Navidad de incertidumbre en Siria

Las comunidades cristianas miran de reojo el ascenso al poder de los islamistas

HELENA PELICANO
Damasco
Servicio especial



Una cena de Navidad es siempre un pequeño campo de batalla, especialmente si la cena es en un barrio cristiano de Damasco, y el tema de conversación es el futuro de Siria.

Entre tablas de queso y pavo asado, el menú previsto de Yusef, un abogado cristiano de la capital, tiene como entrante “la caída del régimen de El Asad”, un plato que él mismo describe como “un sueño para todos los sirios”. Pero tiene miedo de que el postre se le quemé: “Estoy seguro de que algún familiar mencionará el incidente con el árbol de Navidad”, masculla.

Hace referencia a un vídeo en el que unos combatientes encapuchados prendían fuego a la estructura de metal y luces LED colocada para celebrar las fiestas en la plaza central de Al-Suqeilabiya, una población de mayoría ortodoxa cercana a la ciudad de Hama. Algunas fuentes hablan de ocho detenidos.

El ataque provocó una reacción inmediata de una parte de la minoría cristiana del país, que ayer salió a las calles de la capital a reclamar su espacio en la nueva era política del país. Y una contundente respuesta del nuevo poder islamista: declaró festivo el día de Navidad.

Esto ocurre poco más de dos semanas después de que Bashar el Asad huyera a Moscú y unos días después de que el líder interino, Ahmed el Shara –antes conocido como Abu Mohamed el Yulani– asegurara a los grupos minoritarios que serían protegidos ante el temor de que se impusiera un gobierno islámico estricto. Se calcula que, antes de la guerra civil, el número de cristianos en Siria ascendía a unos 1,5 millones, es decir, el 10% de la población total. Se



HUSSEIN MALLA / AP-LAPRESSE

Una chica se toma, ayer, una selfie ante un árbol de Navidad en el barrio damasceno de Bab Tuma

El nuevo gobierno declara festivo el 25 de diciembre tras la quema de un árbol de Navidad por radicales

cree que esta cifra ha disminuido drásticamente en los últimos años, pero no está claro en qué medida, ya que el censo lleva sin actualizarse muchos años. Las estimaciones más pesimistas dicen que podrían quedar tan solo 300.000 en el país.

“No son una simple comunidad”, exclama Aziz, un joven druso que acaba de regresar a su país por primera vez en años y que remarca las raíces de la cultura cristiana en Siria. “Viven aquí desde hace siglos”, explica. “¡Los musulmanes aquí son en realidad cristianos conversos!”

La rebelión de HTS (Organización para la Liberación del Levante) ha cambiado la franja roja Coca Cola de la bandera del régimen por el verde del Islam. El grupo armado, en el pasado vinculado a Al Nusra, la rama siria de Al Qaeda, ha tomado las riendas del país bajo la promesa

de poner fin al conflicto y proteger a todos los grupos religiosos. “Hay gente que está preocupada”, admite Yusef.

Muchos no se fían de las promesas de los ex yihadistas. “Se ganarán a la comunidad internacional con buenas palabras, y poco a poco irán aplicando normas más estrictas” dice Suleiman, un joven damasceno convencido de que perderá su estilo de vida en pocos meses. “Veremos cuánto tardan en ir a por los bares y prohíben a las mujeres ir sin velo”, lamenta.

Sara, cristiana que prefiere no dar su nombre real, tampoco

quiere darle el beneficio de la duda a los islamistas. Tras el cambio de poder, la joven de Latakia decidió marcharse de Siria “por lo que pueda pasar”. “No todos estábamos descontentos con lo anterior”, murmura en un café para que nadie la escuche. Su destino no es precisamente el Vaticano, sino Emiratos Árabes Unidos. “Allí nadie me pedirá que me cubra”.

Yusef mantiene la esperanza en HTS, que de momento no ha mostrado contradicciones en su discurso. “La nueva autoridad

Continúa en la página siguiente

35 AÑOS CONVIRTIENDO EN REALIDAD TUS PROYECTOS

FINCAS SIGLO XXI

LOCALES RESIDENCIAL OFICINAS Y NAVES
PATRIMONIAL INVERSIONES



2025

Passeig de Gràcia, 21, 4º 1ª | 08007 Barcelona | www.fincassigloxxi.es | 93 301 77 77

Viene de la página anterior

está buscando a líderes dentro de la comunidad cristiana”, asegura el abogado, que mantiene una esperanza férrea en que las elecciones, las primeras convocadas después de la dictadura, “nos den un gobierno civil”. Confía en la sociedad urbana de ciudades como Alepo o Damasco, donde “una aplicación de la sharía (ley islámica) no sería aceptada” de buen grado. “Siria no es Afganistán”, sentencia.

Según el Observatorio Sirio para los Derechos Humanos, los milicianos que quemaron el árbol son del grupo islamista Ansar al Tawhid, combatientes extranjeros del Cáucaso y de Asia Central, muchos de ellos emigrados a Siria durante el auge de Estado Islámico para hacer la yihad. En otro vídeo grabado en Al-Suqeilabiya, un líder religioso de HTS se dirige a los residentes y les asegura que quienes prendieron fuego al árbol “no son sirios” y que serán castigados. “El árbol será res-

HTS afirma que quienes quemaron el árbol de Navidad “no son sirios” y que serán castigados

taurado y encendido para mañana por la mañana”, dijo.

Por el momento, los exinsurgentes parecen ser conscientes de que, si quieren mantener la paz, debe contar con el apoyo de todo el abanico religioso sirio, que incluye también a drusos, chiíes y alauíes. “Nadie quiere volver a una guerra civil”, asegura el abogado, que acusa al antiguo régimen de instrumentalizar a las minorías.

Explica que cuando empezó el conflicto, en el 2011, “los cristianos no se movilizaron inmediatamente”. El gobierno les decía que los islamistas irían a por ellos y qué gracias a él podían vivir y practicar sus creencias. “Nos tomó como rehenes”, lamenta Yusef, asegurando que la dictadura era igualitaria: “reprimía a todos por igual”.

El padre Siraj Dib comparte la misma fe ciega en un futuro todavía difuso. En un italiano impecable, sentencia desde la diócesis maronita en el corazón de la ciudad antigua de Damasco: “Hasta el Diablo es mejor que El Asad”. Explica que, tras la toma de la capital, unos milicianos se acercaron a la parroquia para establecer contacto y mostrar sus buenas intenciones.

Las calles de alrededor se han engalanado para las primeras Navidades de la “Siria libre”. Los productos de temporada son diademas con cuernos de renos y gorritos rojos, que se han hecho hueco junto a las banderas y el *merchandising* de la revolución hecho a toda prisa. Junto a Papá Noel, cuelga un póster de un “mártir” de HTS.

Ahmed, un vendedor suní, asegura que no tiene problemas al mezclar yihad y copitos de nieve. No admite entrar en debate: tengamos la fiesta en paz.●

Un carguero ruso se hunde frente a la costa de Murcia tras una explosión

Sospechas de que el buque, usado para transporte militar, se dirigía a Siria



JOSE MARIA RODRIGUEZ / REUTERS



SOCIAL MEDIA / REUTERS

Rescate. A la izquierda, supervivientes del naufragio, a su llegada al puerto de Cartagena

Escorado. Sobre estas líneas, el 'Ursa Major', con dos grúas de 380 toneladas cada una

REDACCIÓN Barcelona

Un carguero ruso se hundió en el Mediterráneo entre España y Argelia, dejando dos tripulantes desaparecidos, según informaron la agencia de Salvamento Marítimo de España y el Ministerio de Exteriores ruso. Catorce tripulantes del *Ursa Major* fueron rescatados de un bote salvavidas y trasladados a Cartagena. El ministerio ruso dijo que el barco comenzó a hundirse tras una explosión en la sala de máquinas que se produjo mientras transitaba entre Orán (Argelia) y Águilas (Murcia) y que hizo que el navío se escorara.

El buque, construido en el 2009, era propiedad de una filial de Oboronlogistika, empresa de transporte y logística creada bajo el Ministerio de Defensa de Rusia y sujeta a sanciones de Estados Unidos y la Unión Europea por sus vínculos con el ejército ruso

tras la invasión de Ucrania en el 2022.

Las autoridades españolas dijeron que había contenedores vacíos y dos grúas portuarias. En un comunicado del 20 de diciembre, Oboronlogistika dijo que se dirigía a la ciudad de Vladivostok, en el extremo oriental de Rusia, con dos grúas para el puerto que pesaban 380 toneladas cada una.

El barco se hundió alrededor de la medianoche del lunes a unas 57 millas náuticas (106 kilómetros) de la costa de Almería. La agencia de rescate marítimo contactó con un barco cercano que informó de malas condiciones meteorológicas, un bote salvavidas en el agua y la inclinación del *Ursa Major*. Un buque de guerra ruso llegó más tarde para supervisar el rescate. La embajada rusa en España dijo a la agencia rusa de noticias RIA Novosti que estaba investigando el accidente, mientras que unidades de rescate marítimo españolas permanecie-

ron en la zona para controlar la posible contaminación y retirar cualquier objeto flotante peligroso para la navegación.

El buque había zarpado de San Petersburgo el 11 de diciembre. En un comunicado de prensa de Oboronlogistika citado por el portal alternativo ruso Mediazona se decía que el barco “empren-

Dos desaparecidos y 14 supervivientes en un rescate que fue supervisado por un buque de guerra ruso

derá su próximo viaje al Lejano Oriente con una gran carga en el marco de la ejecución de las tareas estatales para el desarrollo de la infraestructura portuaria y la ruta del mar del Norte”, llevando a bordo “grúas portuarias de 380

toneladas cada una, necesarias para la ampliación de la terminal en Vladivostok, y 45 toneladas de tapas de escotilla para nuevos rompehielos”. El mismo medio señaló que el *Ursa Major* y otro buque de la misma compañía, el *Sparta*, transportaron durante muchos años cargamentos de la llamada *Syrian Express*, la ruta de suministro de las tropas rusas en Siria, hacia el puerto sirio de Tartus.

El 23 de diciembre, la inteligencia militar ucraniana informó en redes sociales de una avería en un buque ruso que se dirigía a Siria a recoger material militar. El mensaje iba acompañado de una foto del *Ursa Major* cuando se llamaba *Sparta III*. Se da la circunstancia de que el mencionado buque *Sparta* se encuentra también en el Mediterráneo, en ruta hacia Port Said (Egipto). El portal independiente ruso Meduza especula con que el destino real de ambos barcos era Siria.●

Rusia sufre una ola de microataques incendiarios atribuidos a Ucrania

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

El 16 de diciembre un adolescente intenta incendiar una oficina de correos en la provincia de Leningrado. El día 20 una mujer mayor lanza petardos en un banco de San Petersburgo. Y el domingo 22 varios desconocidos incendian un coche de policía en Yekaterimburgo. Son varios casos de una ola de pequeños atentados incendiarios ocurridos en poco más de una semana en va-

rias regiones de Rusia. Desde mediados de diciembre la prensa local se ha hecho eco de una treintena de estos sucesos.

Una “ola masiva de estafadores obligan a las víctimas a cometer acciones desestabilizadoras”, dijo el departamento de Cibernética del Ministerio del Interior. “Las personas cometen tales acciones bajo la fuerte presión psicológica de manipuladores, que, por regla general, llaman desde centros de llamadas fraudulentos de Ucrania”, dijo Stanislav Kuznetsov, vicepresidente de la

dirección de Sberbank, el principal banco ruso. El pasado domingo, quemaron uno de sus cajeros automáticos en Novosibirsk.

A algunos de los ejecutores les prometían dinero. Otros creían ayudar a la policía rusa. Finalmente, hay quienes habían sido estafados antes y hacen lo que sea para recuperar lo perdido.

Este sería el caso de un hombre de 63 años que el sábado lanzó petardos en un centro de gestiones administrativas de Koroliov, en el extrarradio de Moscú. Le habían prometido devolverle

700.000 rublos. Pero tenía que organizar esa petardada y luego quemar una comisaría. Fue detenido cuando iba hacia allá.

Oficialmente se atribuye a la obra de “estafadores”, pero también se apunta a Ucrania. El estratega político Mijaíl Pávliov dijo a Tass que a estas tareas no se dedican empleados ordinarios de centros de llamadas, sino de los servicios especiales ucranianos. “El enemigo trabaja con métodos sofisticados. Esta zombificación telefónica es una forma sin precedentes de guerra híbrida no utilizada antes”, dijo el politólogo Gueorgui Bovt en *Novye Izvestia*.

Desde el comienzo del conflicto, varias oficinas de reclutamiento de toda Rusia han sido atacadas con cócteles molotov.●



Si una persona sale de un punto A por un camino difícil y otra sale de un punto B por un camino más cómodo, ¿se encontrarán?

En nuestro país, millones de personas se encuentran en riesgo de exclusión social. Raquel y Marta se encontraron gracias al programa Incorpora, que facilita oportunidades laborales para personas en situación vulnerable, impulsando más de 46.600 empleos al año. Porque nosotros no creemos en las coincidencias, creemos en las oportunidades.

Solo es progreso si progresamos todos



A

Raquel, participante del programa Incorpora



B

Marta,
trabajadora social

Descubre más en fundacionlacaixa.org

Francia sigue con un Gobierno frágil y dudas sobre su durabilidad

Valls, el número tres del Ejecutivo, irrita a sus excoligados socialistas

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

El nuevo Gobierno de François Bayrou despierta escepticismo en Francia sobre su durabilidad porque no ha ensanchado la base de apoyo que tenía el anterior, derribado en menos de tres meses. La presencia de figuras con larga experiencia política —incluidos dos ex primeros ministros, Elisabeth Borne y Manuel Valls—, algunas de ellas con un pasado de izquierdas, intenta compensar la fragilidad evidente del Ejecutivo.

El tono de los análisis coincide en recordar que Bayrou, pese a sus esfuerzos, no ha conseguido atraer a fuerzas políticas más allá del llamado “bloque central” (macronistas y derecha gaullista), como era su propósito. Es especialmente significativo que hayan quedado fuera, e irritados, los socialistas y los ecologistas. Sin ellos resulta imposible para Bayrou tener estabilidad. Una mo-

ción de censura podría salir adelante en cualquier momento en la Asamblea Nacional a partir del 14 de enero, día en que el nuevo premier pronunciará ante la Cámara su discurso de política general. No quiere someterse a la moción de confianza, pero es seguro que la izquierda radical presentará ya una moción de censura.

La designación de Valls como ministro de Ultramar ha sido mal acogida por muchos de sus excoligados socialistas, con los que rompió abruptamente en el 2017, y por la izquierda en general. Algunos lo ven hasta como una provocación. El ex primer ministro y exconcejal de Barcelona es ahora, según el rango protocolario, el número tres del Gobierno, solo por detrás de Bayrou y de Borne, que es titular de Educación. El ministro de Ultramar tiene por primera vez en la historia la categoría de “ministro de Estado”, el máximo nivel, lo que indica la relevancia que se le da a la gestión de los asuntos de toda esa Francia periférica, repartida



CHRISTOPHE PETIT-TESSON / EFE

El nuevo ministro de Ultramar, Manuel Valls, en la ceremonia de traspaso de mando, ayer en París

entre el continente americano, las Antillas, el Índico y el Pacífico, en la que viven casi tres millones de personas y que contribuye a que Francia posea 11 millones de

Bayrou elogia a Valls, su ministro de Ultramar, pero ironiza al decir que “es a veces un poco kamikaze”

kilómetros cuadrados de zonas económicas exclusivas en los mares del mundo, el segundo país con más extensión después de Estados Unidos.

El propio Bayrou, al comentar el nombramiento de Valls, dijo en una entrevista, con ironía, que se trata de “una personalidad un poco kamikaze a veces” (por entrar en conflicto con la izquierda), aunque alabó su coraje para asumir riesgos. De hecho la designación causó bastante sorpresa. La relación entre Valls y Macron ha conocido altibajos. Hace pocas semanas, Valls arremetió contra el presidente por su política en Nueva Caledonia. En declaraciones a *Le Parisien*, dijo que el jefe de Estado había mostrado “una tozudez imbecil, irresponsable y criminal” que llevó a los graves disturbios de hace unos meses.

El flamante ministro de Ultramar, en su largo discurso al tomar

posesión, pareció saborear su retorno al poder. Prometió que la reconstrucción del archipiélago de Mayotte, destruido por el ciclón *Chido*, será su prioridad absoluta (ahora se cree que el saldo de víctimas que se manejó al principio, al hablar el prefecto de posibles miles de muertos, puede limitarse a decenas). Valls se ocupó mucho de los territorios de ultramar cuando fue primer ministro y en su última fase como diputado. Reconoció que son sociedades vulnerables, fracturadas, desestabilizadas y codiciadas por otras potencias, recordó su historia de colonización y esclavitud, pero se comprometió a mejorar su situación durante el tiempo que sea ministro. ●



Col·legi de Fisioterapeutes de Catalunya

“La salut en bones mans”

El teu benestar comença amb petits hàbits, que marquen la gran diferència.

Visita el teu fisioterapeuta per mantenir o millorar la qualitat de vida i evitar possibles lesions.



C de catanias[®]



C de Cudié[®]

Exquisida ametlla del Mediterrani caramel·litzada, recoberta de praliné i cacau continuant amb la recepta original de la família Cudié des de 1946.



catanias[®]

A les nostres botigues físiques i www.cudieshop.com

Con Francia y Alemania en crisis política y económica, el Reino Unido quiere presentarse como un modelo de estabilidad

La infinita soledad del centroizquierda

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Mientras la maleza de la ultraderecha se apodera más y más de la jungla política en el ocaso del 2024, el primer ministro británico, Keir Starmer, se siente muy solo en medio de la tundra, con la cabaña socialdemócrata más cercana (la España de Pedro Sánchez) a más de mil kilómetros de distancia y también asediada por los enemigos. La soledad es muy hermosa, decía Gustavo Adolfo Bécquer, cuando se tiene a alguien a quién decirselo.

Starmer, ahora mismo, necesita gritar muy fuerte para que alguien lo escuche, con elecciones a la vuelta de la esquina en Alemania que probablemente tumbarán a Olaf Scholz y confirmarán el auge de la AfD, la consolidación de Meloni y su extrema derecha de guante blanco en Italia, y el cerco de Marine Le Pen a un Macron en crisis permanente en Francia. Mientras tanto, en el Reino Unido manda el Labour (que podría definirse como centroizquierda) con una mayoría absoluta en la Cámara de los Comunes que le da vía libre para aprobar cualquier ley o iniciativa que quiera.

El gobierno Starmer presenta el país como un modelo de moderación centrada en una Europa cada vez más escorada a la derecha (hasta la UE contempla con interés la externalización de la inmigración) y que además puede ejercer de puente entre los Estados Unidos de Trump y el Viejo Continente. Sobre todo de cara a los inversores que buscan estabilidad para su dinero y que ahora mismo no la encuentran en las dos potencias que tradicionalmente han sido la locomotora europea, Francia y Alemania.

Pero es un edén no tan paradisiaco como la postal caribeña con playas idílicas y palmeras que pinta Starmer, con problemas subyacentes muy importantes. Primero, que la economía no acaba de despegar y lleva dos trimestres consecutivos de crecimiento cero, a un paso de la recesión técnica. Segundo, que el Gobierno (a pesar de su aplastante victoria de julio en las urnas) es extremada-



El primer ministro Keir Starmer, en una reunión con inversores de India, el pasado 18 de diciembre

HENRY NICHOLLS / AP-LAPRESSE

mente impopular, sobre todo tras haber subido los impuestos, y en los primeros seis meses ha cometido errores de bulto y dado muestras de un considerable amateurismo. Y tercero, que la extrema derecha (Reform UK de Nigel Farage) se siente cada vez más fuerte, amenaza con fagocitar al Partido Conservador y cuenta con el apoyo político y económico de Donald Trump y Elon Musk.

Starmer (a quien solo votó uno de cada cinco británicos, un mínimo histórico, y se benefició de un sistema electoral mayoritario) ha pulsado ya dos veces la tecla de *reset*, pero el ordenador no responde y la pantalla permanece en negro. Le quedan casi cinco años en Downing Street, tiempo de sobra para que cambien las cosas, pero un comentarista de la prensa de derechas ha dicho que “es como ver la caída del imperio romano en pantalla gigante y con wifi”. El primer ministro habla de “cimientos”, “misiones”, “primeros

pasos”, “objetivos” y “cimas”, con más metas volantes que en una carrera ciclista. Todo ello para pedir tiempo a un electorado cada vez más nihilista e impaciente, que se rebela contra el *establishment*, cree que los políticos son unos corruptos y unos inútiles, y cae en

Starmer tiene cinco años por delante para seducir a un electorado cada vez más nihilista y ajeno al ‘establishment’

brazos de los populistas de extrema derecha como alternativa última. El Brexit ya fue eso mismo.

El primer *reset* consistió en cortar la cabeza a Sue Gray, la funcionaria de carrera que era la jefa de gabinete, y reemplazarla por Morgan McSweeney, un irlandés con más olfato político. El segun-

do, abandonar la promesa de “tener el mayor crecimiento económico de los países del G7” (objetivo muy optimista y de significado macroeconómico, sin repercusión en el bolsillo de los votantes), y no comprometerse a ninguna cifra de reducción de la inmigración, ni legal ni ilegal, pero con un lenguaje duro, muy parecido al de Farage, sobre que “el país está lleno y no hay sitio para más gente”.

Starmer ha redefinido su estrategia y ahora habla de “seis misiones cuantificables” sobre las que los votantes lo podrán juzgar: la creación de un millón y medio de viviendas asequibles, la presencia de más policías en las calles, el aumento del dinero disponible en los hogares, la mejora de la educación en la infancia, la reducción de las listas de espera para operaciones en la sanidad pública y la implantación de la energía verde.

El Labour, desde su plataforma titubeante de centroizquierda, ofrece pragmatismo, compromi-

do, alianzas, la unión de sindicatos y empresas en una causa común, más derechos para los trabajadores, la seguridad energética, una reducción de la burocracia, una carga fiscal mejor repartida, la reforma del sistema migratorio, la seguridad de las fronteras. Y rechaza el dogma, la fantasía, el tribalismo, el populismo, el simbolismo y las políticas identitarias, calificando a sus rivales políticos de crueles. ¿Suena familiar? Es más o menos la misma agenda con la que Kamala Harris fue aplastada por Donald Trump, y con mucho más crecimiento económico.

Desde su cabaña en medio de la nieve, con la bandera socialdemócrata en el porche, Starmer tiene al oeste una Irlanda de centro, y al este Francia, Alemania y Holanda, donde la extrema derecha avanza con paso firme. España, tampoco libre de las fuerzas del caos, le pilló un poco lejos. “Solo salgo para renovar la necesidad de estar solo”, decía Lord Byron.●

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Aigua de Ribes us desitja Bones Festes



#SetDePirineu

Discurso de Navidad

El Rey pide preservar el pacto de convivencia para lograr el “bien común”

Felipe VI advierte que la discordia impide escuchar el pulso de la ciudadanía



JOSÉ JIMÉNEZ / CASA DEL REY

El Rey durante su discurso grabado en el salón de Columnas del Palacio Real; tras él, una foto de voluntarios, ejército y vecinos trabajando juntos tras la dana

LA CRÓNICA

MARIÁNGEL
ALCÁZAR
Barcelona



“Trabajar por el bien común es preservar el gran pacto de convivencia donde se afirma nuestra democracia y se consagran nuestros derechos y libertades”. En su mensaje más humanista, al cumplirse el décimo aniversario de su proclamación, Felipe VI hizo un llamamiento al consenso, al diálogo, la concordia y la serenidad, valores que deben marcar tanto la acción de las instituciones como el debate político. Con una contundente advertencia: “No podemos permitir que la discordia se convierta en un constante ruido de fondo que impida escuchar el auténtico pulso de la ciudadanía”.

Con un cambio de escenario (el salón de Columnas del Palacio

Real en vez del habitual salón de audiencias de la Zarzuela) para enfatizar la solemnidad de los diez años de reinado, el discurso de Navidad del Rey, ha estado marcado, y de alguna manera guiado, por las consecuencias de las trágicas riadas del 29 de octubre que asolaron, principalmente, localidades de Valencia.

“El bien común” fue el hilo conductor. A ese concepto se refirió, en primer lugar, al recordar las emociones, “las que conmueven y reconfortan y las que duelen y apenan”, que se agolpan en torno a la tragedia provocada por la dana. En las palabras del Rey hubo recuerdo a las víctimas; consuelo para los que han perdido familiares, casas o negocios; reconocimiento a la acción solidaria y también comprensión para la reacción de los afectados ante “la frustración, el dolor, la impaciencia y las demandas de una coordinación mayor y más eficaz de las

Nuevo escenario por el X aniversario

■ En su mensaje, que duró 15 minutos y 9 segundos, el Rey no hizo ninguna referencia explícita al décimo aniversario de su proclamación, pero eligió como escenario el salón de Columnas del Palacio Real, referente de diversos acontecimientos históricos y, en este reinado, con presencia de la ciudadanía en distintas ocasiones, como la última imposición de condecoraciones con la Orden del Mérito Civil, el pasado mes de junio, coincidiendo con el aniversario. Es la segunda ocasión que se emite el mensaje de Navidad de Felipe VI desde el Palacio Real; en el 2015 lo pronunció en el Salón del Trono.

El Rey aparece vestido con traje azul marino, camisa blanca y corbata azul claro, con motivos de pequeños cuadrados en distintos tonos azules. Tras él, a la derecha de la imagen, las banderas de España y de la Unión Europea y, sobre una mesa de la época de Carlos III, una fotografía enmarcada, con una imagen del esfuerzo conjunto de afectados, voluntarios y miembros de las fuerzas armadas, tras la dana, y una edición facsímil de la Constitución. A la izquierda de la imagen aparecen los símbolos navideños: un nacimiento, con el Niño Jesús, la Virgen María y San José, y un árbol de Navidad.

administraciones”.

En ese punto, el Rey empezó a lanzar mensajes sobre la necesidad del diálogo y el consenso, al advertir que “por encima de las eventuales divergencias y desencuentros, prevalece en la sociedad española una idea nítida de lo que conviene, de lo que a todos beneficia”. Una demanda ciudadana que le llevó a señalar que “es responsabilidad de todas las instituciones, de todas las administraciones públicas, que esa noción del bien común se refleje con claridad en cualquier discurso o cualquier decisión política”.

En lo que fue contundente y muy explícito fue al señalar que “el pacto de convivencia se protege dialogando” y no faltó, en ese punto, la advertencia de que “la contienda política, legítima, pero en ocasiones atronadora, no impida escuchar una demanda aún más clamorosa: una demanda de serenidad”. Según las palabras del

Rey, esa “serenidad” es imprescindible “en la esfera pública y en la vida diaria” para afrontar “los proyectos colectivos o individuales y familiares, para prosperar, para cuidar y proteger a quienes más lo necesitan”.

La mención a la Constitución, un clásico en los mensajes de Navidad del Rey, no faltó tampoco en esta ocasión al recordar Felipe VI que “la concordia de la que fue

“**Las víctimas merecen todo nuestro respeto y no debemos olvidar nunca el dolor y la tristeza que han dejado en sus familias**”

“**El consenso en torno a lo esencial, no solo como resultado, sino también como práctica, debe orientar siempre la esfera de lo público**”

“**Que la contienda política, en ocasiones atronadora, no impida escuchar la demanda, aún más clamorosa, de serenidad**”

fruto sigue siendo nuestro gran crecimiento”, para advertir que “no podemos permitir que la discordia se convierta en un constante ruido de fondo que impida escuchar el auténtico pulso de la ciudadanía”.

Y una vez lanzado el mensaje de este año centrado en la necesidad de preservar el pacto de convivencia para lograr el bien común, el Rey pasó a enumerar las cuestiones que preocupan a la ciudadanía, como la inestabilidad internacional, el clima en el que se desarrolla el debate público, las dificultades para acceder a la vivienda y la gestión de la inmigración.

El Rey afirmó que “el esfuerzo de integración, el respeto de las leyes y normas básicas de convivencia y civismo y el reconocimiento de la dignidad que todo ser humano merece son los pilares que deben guiarnos a la hora de tratar la inmigración”, sin olvidar “la firmeza” para luchar “contra las redes y las mafias que trafican con personas.”.

También reconoció el grave problema del déficit de viviendas y pidió a los actores implicados que “reflexionen, se escuchen unos a otros, examinen las distintas opciones y que sea ese diálogo el que conduzca a soluciones que faciliten el acceso a la vivienda en condiciones asumibles, en especial para los más jóvenes y los más

desprotegidos, pues esta es la base para la seguridad, el bienestar de tantos proyectos de vida”.

Respecto al escenario internacional, el Rey señaló que con “demasiada frecuencia se cuestiona el derecho internacional, se recurre a la violencia. (...) incluso se discute la misma validez de la democracia como sistema de gobierno”. En este punto, Felipe VI recordó que España, junto a la UE y sus socios internacionales, “debemos seguir defendiendo con convicción y firmeza las bases de la democracia liberal, de la defensa de los derechos humanos y de las conquistas en bienestar social sobre las que se asienta nuestro gran proyecto político.”

El Rey fue cerrando su mensaje, recordando algo que ya ha dicho en otras ocasiones: “España es un gran país, con una historia portentosa, pese a sus capítulos oscuros, y modélica en el desarrollo democrático de las últimas décadas, derrotando incluso el acoso terrorista que tantas víctimas causó”. Eso sin olvidar que “nos queda mucho por hacer en materia de pobreza y exclusión social”. Mirando al futuro, el Rey mostró su esperanza en la juventud, “que busca oportunidades y supera los obstáculos a base de mérito y esfuerzo”, destacando el ejemplo que muchos jóvenes dieron con su ayuda a los afectados por las riadas.

Y para acabar, el Rey volvió al inicio de sus palabras para recordar que “la solidaridad que nos ha unido en los momentos más difíciles siga presente en cada gesto, en cada acción, en cada decisión. Que las ayudas lleguen a todos los que lo necesiten”. “La memoria”, concluyó el Rey, “del camino recorrido, la confianza en el presente y la esperanza en el futuro son una parte ineludible, acaso la más valiosa, pero también la más delicada, de nuestro bien común.”

“**España es un gran país, con presente prometedor pese a lo mucho por hacer en materia de pobreza y exclusión social**”

“**Que la solidaridad que nos ha unido en los momentos más difíciles siga presente en cada gesto, en cada acción, en cada decisión**”

“**El reconocimiento de la dignidad que todo ser humano merece es uno de los pilares que deben guiarnos a la hora de tratar la inmigración**”



El Rey, junto al presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, en su visita a Paiporta

El hombre y la dana

ANÁLISIS

M. ALCÁZAR

Felipe VI celebra este año el décimo aniversario de su proclamación con un lema con el que ha querido resumir su ser y su estar: “Servicio, compromiso y deber”. El 2024 se presentaba tranquilo, más allá de las siempre incómodas reparaciones (en vivo o por referencias a sus “hazañas” privadas) del rey Juan Carlos y de una cierta sensación de que el Gobierno no le saca a la Corona todo el partido posible. El Rey, con una sensatez inédita en su estirpe, hacía, como el poeta, camino al andar. Y en eso llegó la dana.

Tras su discurso del 3 de octubre del 2017, en referencia al *procés* independentista de Catalunya, que marcó un antes y un después de su reinado y por el que, desde algunos sectores, se le consideró un *zoon politikon* (animal político), su presencia en Paiporta (Valencia) el 3 de noviembre del 2024 le ha convertido en un *humanitatis hominum* (hombre humanista), una condición en la que coinciden incluso quienes no tienen a la monarquía entre sus instituciones preferidas.

Las imágenes del Rey, y también de la Reina, con restos de barro en la cara y en la ropa, son más emblemáticas que las fotos que la excelsa Annie Leibovitz les hizo para la galería de retratos ilustres del Banco de España. En momentos de extrema dureza, como los que se vivieron tras las

riadas del 29 de octubre, o la aciertas o arrastras esa mácula durante toda la vida. El Rey estuvo a la altura y así se le recordará.

El décimo aniversario del reinado ha coincidido también con cambios internos en la Zarzuela. El Rey dijo adiós (aunque sigue siendo su fiel y leal consejero) a Jaime Alfonsín, que fue jefe de su secretaría como Príncipe de 1995 al 2014 y que, desde la proclamación, ejerció de jefe de la Casa del Rey. Casi treinta años juntos, en los que tuvieron que afrontar la abdicación de Juan Carlos I y, sobre todo, gestionar la crisis por su autoexilio en Abu Dabi desde el 2020, el antes y el después.

Con el patio más tranquilo y la fulgurante ascensión de la figura de la princesa Leonor como activo emergente del futuro de la Co-

municación, el Rey renovó su “su compromiso de servidor público” y certificó el lema con el que comenzó su reinado: “una monarquía renovada para un tiempo nuevo”, que también se ha presentado convulso para el mundo en general y España, en particular.

De la batalla bronca y, para muchos, penosa que se libra en el escenario político, al Rey le toca lidiar con los intentos que, desde la derecha, se hacen para monopolizar su figura y con las descalificaciones de sectores de la izquierda radical. Ese es uno de los grandes temores de la Zarzuela, y su empeño es evitar que la Corona quede como una institución vinculada a las élites y a los sectores más conservadores. Los Reyes, cada uno con sus funciones, intentan responder a las aspiraciones de toda la sociedad; el Rey con actos y presencia, en ocasiones sin mucho margen para innovar, y la reina Letizia dedicada en cuerpo y alma a causas sociales, incluidas las que parecen perdidas.

Si algo ha marcado el 2024 ha sido la decidida voluntad del Rey de consolidar la Corona como institución en la que confiar y, al mismo tiempo, reivindicar al resto con la Constitución como referencia. De este año, tan significativo para su reinado, se recordará su talante conciliador con los vecinos de Paiporta; su discurso en el Parlamento italiano (que consolida su imagen internacional); su orgullo de padre, su estabilidad personal y su aparente sosiego para afrontar que España es diferente.●

Su presencia en Paiporta y su viaje a Italia marcan el décimo aniversario

rona, el Rey nombró al diplomático Camilo Villarino como sucesor de Alfonsín, y seguidamente, hizo otro cambio significativo: por primera vez una mujer, Mercedes Araujo, ocupa el cargo de secretaria general de la Casa del Rey. Un nombramiento que testifica la voluntad de los Reyes de incrementar la presencia e influencia de mujeres profesionales en altos cargos de la Zarzuela.

En su discurso, el día que se cumplían diez años de su procla-

MAR
DE FONDO

Josep Martí Blanch

Tocamientos con la ropa puesta

Es pronto para el amor y tarde para el deseo cantaba Joaquín Sabina cuando todavía era cantante. Sirve para describir la relación del PP y Junts. Sin amor y sin deseo se achica muy mucho el espacio para el disfrute de los cuerpos. Pero aun así queda espacio para darle un poco de aire al instinto si no queda remedio. Nada serio y sin excesos. Tocamientos con la ropa puesta.

La posibilidad de una moción de censura del PP que sume los apoyos de Junts y Vox para enviar al cementerio a Pedro Sánchez es un relato de ciencia ficción que algunas gentes, el último el propio presidente del Gobierno, se empeñan en prescribirnos como si se tratase de un cuento realista.

Ha dicho el presidente del Gobierno que el PP ya está sacando tajada de la amnistía. Cierto. Eso sí es verdad verdadera. Con Junts dentro, para decirlo al modo de Enric Juliana, en algunas votaciones la coincidencia de populares y junteros se hace, a partes iguales, inevitable y deseable.

¿Inevitable? Sí, cuando los programas son coincidentes. ¿Deseable? También, cuando de lo que se trata es de hacer creíbles las amenazas junteras a los socialistas.

No hay amor, no hay deseo entre pepeiros y junteros. Es sólo perreo forzado y teatral de discoteca. Un profesional contorneo del cuerpo que simula una libido y un interés en realidad muy limitado.



OSCAR DEL POZO / AFP

Pedro Sánchez

Cuando Junts se refriega en la pista con el PP, está mirando de reojo al líder socialista que bebe acostado en la barra.

No lo tienes todo ganado, hay que pelear cada noche, es el mensaje de Junts. Y entonces, Sánchez, perezoso pero listo, hace un gesto. El último, prometerle una foto en Bélgica a Puigdemont. El presidente del Gobierno es poliamoroso, es decir, alguien que sólo se quiere a sí mismo. Y sabe que todos sus ligues utilitaristas necesitan un mínimo de gestualidad

para sentirse especiales y dar continuidad a la relación.

ERC, por boca de Rufián, mejor orador del congreso D.T (Después de Twitter) y de nuevo rey en solitario de ERC en Madrid tras compartir corona con Teresa Jordá hasta la victoria de Oriol Junqueras en el congreso republicano, nos dice que Junts tarde o temprano hará presidente a Feijóo con Vox. Sánchez nos cuenta que una moción de censura con los votos del PP-Vox-Junts sería legítima y, en consecuencia, la hace creíble. El PP fija ese objetivo como objetivo político para el 2025.

Agua de borrajas. ¿Puede haber moción de censura en el 2025? Claro. Basta con que el PP considere que esa posibilidad, aunque perdedora, le sale a cuenta en clave de marketing electoral. Pero no hay manera de que salga adelante. Junts, simple y llanamente, no podría votarla, salvo que Sánchez estuviese –exageremos para que se entienda– a un paso de ingresar en prisión o irse al exilio.

Para Puigdemont y sus acólitos no hay mejor escenario que el presente: socios y oposición de Sánchez al mismo tiempo. Y si este es el cuadro más conveniente, ¿qué interés podrían tener en cambiarlo?

El elefante en la habitación sigue llamándose Vox. Arrastramos todavía rutinas del bipartidismo imperfecto de tantos años. Y no atinamos a dar la importancia que realmente tienen los tres millones de votos que marca el suelo electoral de los de Santiago Abascal. En el mundo de ayer, Junts podría entenderse con el PP.

Pelillos a la mar con el proceso. Y los populares, como hizo Aznar en el lejano 1996, encontrarían la manera de convertir a Carles Puigdemont en español del año como lo fuera en su día Jordi Pujol.

Pero en el mundo de hoy eso es sencillamente imposible. Si el PP confraterniza en exceso con los nacionalistas, Vox muere en su electorado. Y si Junts se pasa de frenada acercándose a un PP obligado a acarrear con Vox como un quiste molesto pero inevitable, muere en el eje

¿Puede haber moción de censura en el 2025? Claro. Pero Junts no podría votarla

identitario. Resumen: ¿moción de censura? Sólo si Feijóo está dispuesto a perderla. El perreo con Junts da para lo que da: una excitación que no alcanza la lubricación y sólo con canciones señaladas.

Cosa distinta es que la legislatura se alargue, como pregona Sánchez, hasta el 2027. El poliamor da muy mala vida y acaba por agotar a quien lo practica; también a quien tiene, como Sánchez, objetivamente la sartén por el mango. Será él, no los otros, quien diga hasta aquí. Cuando él quiera. Y querrá.

jmarti@forwards.com

Feijóo dice que Junts y PNV ya no pueden seguir votando contra su propio ideario

El presidente del PP considera que Catalunya ya tiene una financiación justa

REDACCIÓN Barcelona

Alberto Núñez Feijóo considera que Junts y PNV llevan demasiado tiempo votando en contra de su propio ideario político, atenazados por la “mayoría” que dio la investidura a Pedro Sánchez. En una entrevista en *La Voz de Galicia*, el presidente del PP señalaba ayer que ha llegado el momento de que este posicionamiento en contra “de sus propios principios y de sus propios electores” ya no es viable.

De esta manera, hacía referencia a las últimas votaciones en el Congreso de los Diputados, donde los populares junto a Junts, el PNV y Vox han articulado una nueva mayoría en te-

mas puntuales, sobre todo en cuestiones fiscales, que tuvo como arranque la votación en contra del impuesto a las energéticas. El PP, señalaba, defiende unas políticas determinadas, que a veces son coincidentes con Junts y el PNV.

No entraba Feijóo en eventuales futuras alianzas pero con la mirada puesta en el 2025 sí que señaló que deben ser las mismas formaciones que le dieron apoyo a Pedro Sánchez “a cambio de privilegios” las que decidan si el Ejecutivo socialista “caerá”.

En cuanto a la financiación autonómica, el líder de los populares señalaba que el actual modelo ya nació impulsado por el “tripartito catalán” junto a José Luis Rodríguez Zapatero. En este sentido, considera que Catalunya está en estos momentos en la media entre la financiación que recibe y la población ajustada, por lo que no puede alegar que el sistema le perjudica. Las dos autonomías infrafinanciadas son, según Feijóo, la Comunidad Valenciana y Murcia.

En la entrevista, el presidente del PP ha eludido las críticas al presidente valenciano, Carlos Mazón, por la gestión de la danna, con duras críticas a la “inacción” del Ejecutivo de Sánchez. Y ha elogiado el carácter directo y ganador de la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso.●



Cómo celebran la Navidad los políticos catalanes

■ Ocho primeras figuras de la política catalana, entrevistados por *La Vanguardia*, explican en un vídeo cómo celebran la Navidad. Son el presidente de la Generalitat, Salvador Illa (PSC); el presidente del Parlament, Josep Rull (Junts); la vicepresidenta primera de la Mesa del Parlament, Raquel Sans (ERC) y los diputados y líderes de sus grupos parlamentarios Alejandro Fernández (PP), Ignacio Garriga (Vox), Jéssica Albiach (Comuns), Laia Estrada (CUP) y Sílvia Orriols (Aliança Catalana). El vídeo no es una de esas películas que triunfan en estas

fechas, pero se le asemeja bastante. Si algo parece haber conseguido la Navidad es acercar posiciones en todo el arco parlamentario catalán: belén, árbol, canelones, turrón, funciones de Pastorets, los Reyes con los regalos, estrategias para compensar lo que se come de más estos días... Si el lector tiene dudas, puede comprobar en este vídeo que al final no hay tantas diferencias –o no son tan sustanciales– entre los líderes políticos, ya sean de izquierdas o de derechas, a la hora de celebrar estas fiestas. / Redacción

La dimisión de Sánchez, en el vídeo de Navidad del PP

■ Incluso en el vídeo de Navidad que ha producido el Partido Popular ha vuelto a pedir la dimisión del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. En el vídeo el partido se compromete a “activar el modo Navidad” y aseguran que intentarán “no hablar de política” pero las letras de los subtítulos destacan en mayúscula lanzan un mensaje inequívoco: “Sánchez dimite”.

Vea el vídeo utilizando este enlace



www.lavanguardia.com



*Le deseamos Feliz Navidad
y Próspero Año Nuevo*



LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

VICEDIRECTOR

Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

El bitcoin triunfa junto a Trump

Segundo año dorado para el bitcoin. La reina de las monedas digitales, fundada en el 2009, ha acumulado en el 2024 una revalorización del 120% y ha llegado a rozar los 100.000 dólares. Ha sido nuevamente el activo financiero más rentable del mundo, por delante –a gran distancia– de la bolsa americana, cuyo índice tecnológico ha sido el que más ha subido (30%), de la bolsa alemana (18%) y de la bolsa española (13%).

La rentabilidad del bitcoin puede deslumbrar. Es cierto que en el 2023 también registró una revalorización espectacular: cerca del 150%. Pero hay que ir con cuidado porque su cotización es muy volátil. En el 2021 y el 2022, por ejemplo, se desplomó y ocasionó pérdidas millonarias a los inversores. En cualquier caso, es innegable que las monedas digitales –o criptomonedas–, con el bitcoin a la cabeza, tienen cada vez un mayor protagonismo en el mercado financiero global.

Los expertos incluso empiezan a recomendar que las criptomonedas formen parte de las carteras de los inversores, aunque advierten que deben comportar una participación muy marginal de estas para protegerse de los sustos. El funcionamiento de las criptomonedas conlleva mucho riesgo y aún está pendiente de regulación oficial. Las autoridades financieras observan estos activos con mucha prevención, aunque es un hecho que finalmente alcanzarán la mayoría de edad y se ganarán su lugar en los mercados financieros.

El gran espaldarazo a las criptomonedas, sin embargo, puede producirse en este próximo año que empieza de la mano del nuevo presidente de Estados Unidos. De ser un declarado enemigo de las criptomonedas, Donald Trump ha pasado a convertirse en uno de sus grandes defensores después de haber recibido grandes aportaciones económicas de este sector financiero en la pasada campaña electoral para apoyar su triunfo.

Trump prometió relajar las estrictas regulaciones sobre las criptomonedas en Estados Unidos impuestas por la Administración Biden y también respaldó la idea de crear una reserva nacional de bitcoins. El senador electo Bernie Moreno, gran defensor de las criptomonedas, fue designado además por Trump para el comité bancario del Congreso. La confianza en las promesas del presidente electo de Estados Unidos ha provocado que el

bitcoin haya subido aproximadamente un 40% desde que Trump salió victorioso, después del día de las elecciones, el 5 de noviembre.

El bitcoin ha hecho grandes millonarios en el mundo, y la suya ha sido una espectacular historia de éxito, si se tiene en cuenta que empezó a cotizar con un valor de 5 euros hace quince años. El anterior gran despegue de su cotización se produjo en enero del 2024, cuando las autoridades financieras de Wall Street autorizaron su comercialización en fondos cotizados (ETF). Estos fondos registran ya un volumen de operaciones diarias acumuladas de más de 500.000 millones de dólares. Todo ello permitirá que Estados Unidos recupere el liderazgo y la primacía mundial del mercado de criptomonedas frente a Asia. El objetivo del sector de las criptomonedas, con las nuevas regulaciones, es poder acceder a los servicios bancarios para lanzar y comercializar nuevos productos que ahora tienen vetados.

En los últimos días, la cotización del bitcoin ha retrocedido ligeramente ante las expectativas de recortes más lentos de los tipos de interés en Estados Unidos, lo que ha moderado el ardor especulativo generado por la promesas de Trump. Pero todo indica que ese retroceso será coyuntural, si el presidente electo adopta las medidas que se esperan de él. El conjunto del sector de las criptomonedas así lo espera.

La propuesta de Trump de crear una reserva nacional de criptomonedas, especialmente de bitcoins, que exigiría al Tesoro estadounidense invertir 21.000 millones de dólares anuales, choca de entrada con las opiniones expresadas hasta ahora por el presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell, por lo que su tramitación puede ser más compleja y lenta de lo que se espera.

De lo que no hay duda es de que, si Trump cumple con sus promesas de apoyo al bitcoin, se iniciará una nueva era para las criptomonedas no solo en Estados Unidos, sino en el conjunto del mercado financiero global.

Los bancos centrales y las autoridades económicas de todo el mundo, pese a sus reticencias, no tendrán más remedio que adaptarse a la nueva realidad para intentar regular su funcionamiento con objeto de evitar fraudes y proteger a los inversores y ahorradores. Todo indica, en cualquier caso, que la estrella del bitcoin brillará con más fuerza.●

La criptomoneda estrella se convierte, otro año más, en la inversión financiera más rentable

El apoyo del presidente electo de Estados Unidos augura una nueva era para las divisas digitales

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Un mensaje a la política

Hace treinta años, entonces príncipe Felipe nos recibió a un grupo de periodistas en Washington, donde cursó un máster de Relaciones Internacionales. Recuerdo dos cosas a las que se refirió en aquel encuentro. Una, que cuando fuera rey le correspondería gestionar la normalidad, sin la épica atribuida a su padre en la transición y en el golpe de Estado. Y dos, que en un país sin monárquicos debería ganarse el cargo cada día, sin agarrarse a la legitimidad histórica.

Al cumplir una década como jefe del Estado, Felipe de Borbón se ha encontrado una realidad más compleja de la que se esperaba. Así que, en este tiempo, la normalidad ha sido escasa, con un intento de desmembración de España y una insostenible crispación política, que dificulta a menudo la toma de decisiones para resolver los problemas del país.

En el mensaje de Nochebuena, la

El Rey muestra su preocupación por la crispación y los discursos atronadores

Corona dedicó una parte importante a hablar del pacto de convivencia que supuso la Constitución en estos momentos de gran polarización. El elemento moderador que le confía la Carta Magna le permitió advertir a la clase política que “la contienda, legítima, pero en ocasiones atronadora, no ha de impedir escuchar una demanda aún más clamorosa: una demanda de serenidad; serenidad en la esfera pública y en la vida diaria, para afrontar los proyectos colectivos o individuales y familiares, para prosperar, para cuidar y proteger a quienes más lo necesitan”.

El Rey pidió renovar el pacto de convivencia, “que se protege dialogando”. Y que requiere altura de miras, generosidad, para que sea posible definir el bien común y reforzar la acción del Estado. No se olvidó del problema de la vivienda, la inmigración, los desafíos medioambientales o los estragos de la dana, recordando la responsabilidad de las administraciones en la recuperación de los pueblos afectados y de la moral colectiva.

A Felipe de Borbón le preocupa tanto el barro de la Horta de València como el fango de la política. Václav Havel dijo el día de su despedida que cada día tenía más miedo de cometer errores y de dejar de ser alguien en quien se pudiera confiar. No es el caso de nuestros políticos, y el Rey se lo recriminó en Nochebuena.●

La Navidad atraviesa los siglos

Lluís Foix



Cada víspera de Navidad desde 1949, el diario neoyorquino *The Wall Street Journal* publica el mismo y único editorial. El título es en latín, *In hoc anno Domini* (en este año del Señor), y empieza narrando el viaje de Pablo de Tarso hacia Damasco cuando el mundo conocido era conquistado por Roma y regido por un amo de todos, que era Tiberio César. Había estabilidad en todas partes porque las centurias romanas garantizaban el orden y la ley imperial.

Había injusticias, esclavitud y opresión para quienes plantaban cara al César. Y entonces, de repente, sigue el editorial, hubo una luz en el mundo y un hombre de Galilea, que decía que había que dar “al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”, ofreció un nuevo reino en el cual cada hombre podría caminar con la frente bien alta y no postrarse ante nadie, excepto ante su Dios.

El editorial, que supongo que se publicaría rutinariamente ayer mismo, termina diciendo que “por eso Pablo, el apóstol del Hijo del Hombre, habló a los galatas, y pronunció las palabras que quiso que recordásemos siempre en cada uno de los años de su Señor: aferraros a la libertad con la que Cristo nos ha hecho libres y no os enredéis de nuevo bajo el yugo de la esclavitud”.

El año 1949 era el comienzo de la guerra fría y la confrontación abierta entre dos mundos, curiosamente los dos ven-

cedores de la Segunda Guerra Mundial, que han seguido enfrentados con más o menos intensidad hasta hoy.

El texto lo escribió el editorialista Vermont Royster, que posteriormente fue director y que quería felicitar la Navidad a los lectores del diario que mejor representa los intereses de las finanzas globales y que hoy, por las inciertas carambolas del destino, es propiedad del controvertido magnate australiano Rupert Murdoch, uno de los editores más poderosos y politizados del mundo.

Es un editorial que se adapta a las cambiantes circunstancias de la historia y que hacen de la Navidad un punto de encuentro y una tregua en las inevitables hostilidades entre personas que dirimen sus di-

(Bélgica), donde soldados británicos y alemanes permanecían alerta, prestos a defenderse ante un posible ataque enemigo. De repente, unas voces quebradas por la emoción rompen el silencio nocturno: *Noche de paz* emerge del frente alemán. Contagiados, los británicos los corean y entonan sus propias *Christmas carols*. Han pasado solo cuatro meses desde el principio de la Gran Guerra, pero todos ellos, británicos y alemanes, deciden que la Navidad es tiempo de paz.

La Navidad ha inspirado la literatura, la pintura y el arte desde tiempos antiquísimos. Para creyentes, no creyentes e indiferentes. Ha marcado los calendarios y ha alimentado las emociones y vínculos humanos durante generaciones. Los *Cuentos de Navidad* de Charles Dickens se reeditan con gran frecuencia con su carga moral, escritos en tiempos de tremendas desigualdades producidas por el capitalismo manchesteiriano. Hasta Agatha Christie se atrevió en 1923 en su *La aventura del pudding de Navidad* a pasear por sus páginas a Miss Marple y Hércules Poirot.

La gran poesía catalana, la de Maragall y la de Verdaguer, se complace en sus emotivas recreaciones describiendo el ambiente de aquel Belén de hace veinte siglos. Del poeta noucentista J.V. Foix, a quien un día tuve el privilegio de visitar en su casa de Sarrià acompañando a Lluís Permanyer i Antoni Tàpies, me quedo con esta descripción: “Ho sap tot hom, i és profecia / la meva mare ho va dir un dia. /...A cal fuster hi ha novetat”.

La noche del 24 de diciembre de 1940, Jean-Paul Sartre estrenaba, en el campo de prisioneros de Tréveris, *Barioná, el hijo del trueno*, una representación del misterio de la Navidad. Más tarde, él mismo la descatalogó y destruyó, pero escrita está. El nacimiento de Cristo atraviesa los siglos y acompaña la historia humana.●



ÁNGEL MEDINA G. / EFE

El nacimiento de Cristo ha inspirado la literatura, la pintura y las artes desde tiempos antiguos

ferencias con trampas, mentiras, violencias o simplemente indiferencia hacia el otro que piensa o actúa en el campo de la heterodoxia.

En la hemeroteca de hace 110 años en este periódico, recordaba Teresa Amiguet que, en la Nochebuena de 1914, la niebla cubría las trincheras de Ypres

Hace unos días, mientras paseaba por Barcelona, leí con perplejidad la siguiente llamada de socorro: “A causa del vendaval de este sábado 7 de diciembre, la buganvilla bajó 20 cm y, por precaución, llamamos a Parcs i Jardins para delimitar la zona y evitar que nadie resultara herido. Ante este hecho, Parcs i Jardins ha decidido cortar la buganvilla a 1 metro de altura”. El SOS lo ha emitido la excelente floristería Maria Ponsa Flors en la rambla Catalunya, 124, para impedir que corten la buganvilla que hace de pórtico natural de entrada a la tienda.

Es una alerta que debemos atender, pues uno de los síntomas que anticipan la decadencia de una ciudad es cuando esta da la espalda a la belleza. No debemos olvidar que la razón por la que muchas personas visitan Barcelona es porque en sus calles, plazas, barrios, en su arquitectura y urbanismo, aún hay espacio para la sorpresa, lo inesperado, rincones donde no gobiernan las normativas. Hay quienes olvidan que la ciudad surge y se sostiene en la mirada de quienes la habitan o la frecuentan y se diluye cuando las normas son las únicas que

La buganvilla y Barcelona

Fèlix Riera



dictan su dinámica. Debemos preguntarnos cuál fue el momento en que el Institut Municipal de Parcs i Jardins dejó de priorizar y preservar el patrimonio natural de la ciudad, la flora que la embellece, y se inclinó por eliminar toda planta o flor que pueda dificultar el eficiente funcionamiento de la ciudad, basándose únicamente en criterios de prevención.

Al cortar la buganvilla por razones de se-

guridad, reduciendo su altura a un metro, perderá todo su encanto y sentido estético, dejará de ser un pórtico natural de la tienda. No debe obviarse que eliminar la marquesina vegetal afecta al espíritu y a la inclinación humana por la belleza; la buganvilla es portadora de armonía y aleja por un breve instante, al contemplar sus flores blancas, rojas, violetas o anaranjadas, las preocupaciones de la vida. Se debería tratar de encontrar una solución que permita garantizar la seguridad de los transeúntes y preservar la buganvilla para el deleite de los paseantes.

Debe ser posible encontrar una solución que permita a Barcelona unirse a ciudades como Roma, donde las flores y plantas reinan en la urbe, dialogan con las piedras y su historia, y con los ciudadanos que las cuidan. Ahora que está a punto de acabar el año 2024, es una buena ocasión para acercarse a contemplar esta maravillosa buganvilla y sentir el placer de ir paseando por la rambla Catalunya y ser sorprendido ante la presencia silenciosa de pequeñas flores que coronan esta fantástica planta trepadora, que te invita a rodearla para contemplar aún más su belleza.●

Volver a casa por Navidad

Llucia Ramis



Cuando has nacido en una isla turística, tienes la impresión de que el mundo entero la pisotea, mientras a ti te supone un esfuerzo llegar al resto del mundo. Es lo que tiene el mar, bendita maldición o bendición maldita, depende del momento. Los que nos fuimos, volvemos en Navidad, como aquel anuncio de turrónes, y con los costes que implica: desde el precio del billete –las fechas señaladas son las que son– hasta el estrés de ajustar horarios, pasando por la misión divertida y difícil de organizar alojamiento para todos.

A diferencia de los que se reúnen con la familia solo para comer en Navidad y Sant Esteve, el viaje y la convivencia de quienes volvemos a la isla es de varios días. Los hijos se emparejan, los nietos crecen, y la casa de los abuelos se queda pequeña, así que hay que tirar de sofás cama y colchones en el suelo, porque no es plan de reservar una habitación de hotel en la que sientes que sigue siendo tu casa, mucho menos de contribuir a la

Ser de una familia, como ser de una isla, es a la vez refugio y lastre

gentrificación alquilando un Airbnb.

No he vuelto veintinueve veces por Navidad, porque en pandemia no pude hacerlo y porque algunos años nos hemos reunido en la Península, pero veinticinco seguro que sí. Normalmente viajo el día del gordo. Suele hacer viento, el avión o el barco se sacude mucho, es muy mallorquín disimular que lo pasas mal; los mallorquines no chillan, fingen estar acostumbrados. Casi todos los pasajeros son mallorquines. Casi siempre hay algún conocido (del colegio, del instituto, un viejo compañero de trabajo, un amigo de amigos).

Siempre hay alguien que te viene a buscar. En el abrazo del reencuentro es cuando por fin te sientes en casa. De camino, parte del paisaje que se va perdiendo (y duele como esa parte de la familia que también se pierde), el trayecto tantas veces recorrido, abrir la puerta y más abrazos, te transportan en el tiempo a una especie de siempre. Entonces es como si la vida en Barcelona se desvaneciera. Todos representamos de nuevo el papel de una vieja intimidad. Así será durante unos días de comidas tradicionales, la cocina llena, juguetes por todas partes, el ritual de la repetición. Ser de una familia, como ser de una isla, es a la vez refugio y lastre. No puedes dejar de ser de donde eres. Lo agradezco, pese a la tensión previa y la nostalgia existencial. Bon Nadal.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la direc-

ción y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Un bon regal

Que el Govern no es carregui la literatura és un dels pocs regals agradables que ens deixa aquest Nadal.

Marina de la Orden
Tarragona

Es Navidad

Durante las tres primeras semanas desde la catástrofe en Valencia, hemos sido muy cañeros y hemos estado muy involucrados con la dana y la gente que ha sufrido grandes pérdidas tanto vitales como materiales. Pero, más de un mes después, parece que ya nos hemos olvidado, cuando todavía falta mucha ayuda. Cuando las heridas siguen abiertas. No nos olvidemos de toda la gente que se ha quedado sin vivienda, sin trabajo y, sobre todo, de la gente que ha perdido a sus seres queridos. Menos ahora. Es Navidad. ¿Se acuerdan? ¿Nos acordamos de qué significan estos días?

María del Olmo Borox
Madrid

Tradiciones

Saber de dónde vienen las tradiciones ayuda a entender y a celebrar estas fiestas, que, según el calendario cristiano, se inician con el tiempo de Adviento (la preparación para la fiesta), que la cultura alemana celebra especialmente. La corona de Adviento está en todas las casas, donde se enciende una vela los cuatro domingos previos al día de Navidad. Por lo que respecta a la tradición de la corona, viene de la rueda con velas que ideó un pastor luterano para ir preparando ese tiempo a los niños huérfanos de la residencia donde trabajaba. Eso fue hacia 1839. La Iglesia católica no lo incorporó hasta los años veinte del siglo XX, aunque se popularizó después de la Segunda Guerra Mundial. Así pues, el 24 es Noche-



LA FOTO DEL LECTOR

Estrella real y virtual en la plaza Sant Jaume

Imma Salmeron ha captado esta fotografía en la que muestra la estrella instalada esta Navidad en la plaza Sant Jaume de Barcelona, la real y, también, la virtual que se ve en la pantalla del teléfono móvil. Compartan fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

buena y Navidad el 25 de diciembre, y el resto, la precelebración de un gran día para la humanidad. Cómo lo celebremos y con quién queramos compartirlo depende de nosotros. ¡Feliz Navidad y los mejores deseos para el próximo año!

Carmen Ripoll
Barcelona

Paracetamol amb amor

L'amor és pur, com el somriure de la Mar, la infermera que estén les seves mans per sostenir les del pacient malalt. Un gest senzill, que tranquil·litza, oferint suport físic i també emocional; un senyal de cordialitat, per fer sentir a l'altra persona que no està sola. Les accions, més enllà de les paraules, revelen qui som; els fets són l'empremta inescrutable d'aquells que ens envolten. En un món on les relacions humanes es mercantilitzen i la desconfiança s'instal·la dins els cors de les persones, podria ser l'amor la força que curi les

ferides d'una societat cada vegada més deshumanitzada? En mercantilitzar les relacions interpersonals, l'egoisme i la individualitat es propaguen i les desigualtats s'accentuen. Per fomentar l'acció col·lectiva i la connexió entre les persones caldria fomentar la cooperació, l'altruisme, la solidaritat i, tornar a recuperar el valor de la proximitat en les relacions humanes. Em venen al cap les paraules de l'Agustí, un infermer sevillà: "Un paracetamol amb amor". Sí, només l'amor potser l'antídoto que alleugereixi els mals actuals perquè allò que ens fa veritablement humans són els vincles, com les mans esteses de la Mar.

Mari Carmen Lozano Pareja
Badalona

Bons propòsits

Aquest matí passejava pel carrer Perill quan he sentit un clàxon darrere meu. Dins el cotxe, una dona feia gestos indicant-me que

m'apartés. Aleshores jo he assenyalat el terra per tal de descobrir-li que sota els meus peus, i sota les seves rodes, hi havia una vorera. La seva resposta ha estat prémer l'accelerador (al veure el nom del carrer hauria d'haver girat cua!), obligant-me a esquivar-la. La porta del pilot m'ha quedat just al davant, així que he decidit picar a la finestra. En obrir-la, i després que jo li digués que anava per la vorera, la dona m'ha respost cridant que aquell era el portal del seu edifici, i que jo caminava massa lent. I encara una sentència, abans de tancar la porta: "I no em toquis els pebrots, maleducat!". Ara que han passat unes hores penso que potser sí que he estat desconsiderat en no desitjar-li un bon Nadal. Aprofito l'avinentsa per fer-ho. També per recomanar-li que, com a propòsit d'any nou, es llevi abans i de més bon humor. Tots, també ella, ho agrairem.

Pol Bellido Gálvez
Barcelona

Buen día para empinar el codo

Joaquín Luna



Hoy es un buen día para empinar el codo. Calor hogareño, mesa bien dispuesta, indulgencia familiar y la perspectiva de una sobremesa incierta.

Nunca hay que descartar nada en las sobremesas navideñas, de ahí la idoneidad del puntito alcohólico –no confundir con las borracheras de los cosacos– para afrontar los desafíos: parchís, juegos de naipes, concurso infantil de poesía cuya dotación ya quisieran los poetas el resto del año, trifulcas conyugales, ajustes de cuentas monoparentales, coreografías de rap, hazañas bélicas o “yo hice la mili en Sidi Ifni”, chistes susceptibles de prisión y aun conciertos de piano, armónica o zambomba.

Al igual que las autoridades sanitarias, yo desaconsejo el abuso del alcohol, pero sostengo que de haber un día –y una sobremesa– para las melopeas veniales, es la de hoy. ¿Acaso no es mejor que te suba a la cabeza una copa de anís Ma-

No hay nada más incierto que la sobremesa de los almuerzos navideños

chaquito que refugiarte toda la tarde en la pantalla del móvil?

Entre los recuerdos felices de la infancia, preconstitucionales y rancios, figura la licencia que se concedían en estos almuerzos las mujeres de la familia respecto al consumo de alcohol.

–¡Un día es un día!

Se trataba de alcoholes dulzones, entre benedictinos y montserratinos, copas de champán –acaso cava–, anuencia que se daban por ser un día excepcional, inmune a los códigos moralistas según los cuales las mujeres no debían pimpar alcohol en público y menos delante de los niños.

Gracias al conocimiento, la comida navideña puede convertirse en una cata tan selecta como infinita: vermuts de Reus o del resto del mundo, sake, blancos, tintos, espumosos, espirituosos... Un ritmo que, quieras o no, tira al bostezo y al sueño. Pero ¿y la sobremesa? No es cuestión de dormir la mona, sino de dosificarla de tal manera que cualquier charla, actividad o exhibición nos interese.

Hoy es un buen día para empinar el codo a sabiendas de que lo que no nos aconsejan las autoridades sanitarias ni nos autorizan los guardianes de la moral nos lo disculpa la familia, ese gran invento.

¡Antes achispados todos que pegados al móvil por separado!●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls —Consejero Delegado

Màrius Carol —Consejero Editorial

Ramon Rovira —Director General de Presidencia

Ana Godó —Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier

Jaume Gurt —Director General Corporativo

Pere G. Guardiola —Director General Comercial y de Expansión

Xavier de Pol —Director General de Negocio Media

Jorge Planes —Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Javier Martínez —Director General

Xavier Martín —Director Económico Financiero

Juan Carlos Ruedas —Director de Negocio Digital y Marketing

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 321 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

festival
alma
 Occident

REGALA CON MUCHA ALMA ESTAS NAVIDADES

BARCELONA

26.06
WILCO · ALAN PARSONS · THE CORRS · LOS
 01.07 LIVE PROJECT 02.07 & 03.07
TIGRES DEL NORTE · GUITARRICADELAFUENTE
 04.07 05.07
 · MADNESS · ZAHARA + NATALIA LACUNZA · EL
 06.07 07.07
KUELQUE + ZOE GOTUSSO · PAROV STELAR ·
 14.07 16.07
RESIDENTE · G-5 · JULIETA VENEGAS +
RITA PAYÉS 21.07

24.06
 23.07

Poble Espanyol



ENTRADES A LA VENDA: ALMAFESTIVAL.INFO I ENTRADAS.LAVANGUARDIA.COM

NAMING
 PARTNER:

Occident

PATROCINADOR
 PRINCIPAL:

Sabadell

GLOBAL PARTNER, COL-LABORADOR
 SOSTENIBLE I TREN OFICIAL

renfe

PATROCINADORS:

LA VANGUARDIA
 ticketmaster®

MEDIA
 PARTNERS:

ATRESMEDIA
 eh! universo
 media

ORGANITZADOR:

CONCERT
 STUDIO

Sociedad

Grandes historias del año (I)



La primera petición de los afectados: ¡ayuda!

La plantilla de nuestra redacción en València hizo un esfuerzo extraordinario para cubrir los desastres de la peor dana del siglo



La segunda: ¡justicia!

Las consecuencias políticas y judiciales del desastre



La hija de Ana Orantes

Así nacieron las leyes contra la violencia machista



La cara del monstruo

Durante nueve años drogó a su mujer para que la violaran

“El mejor y el peor de los tiempos”: por qué el 2024 recuerda tanto a Dickens

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

o escanea el código QR



DOMINGO MARCHENA
Barcelona

El año de la dana dejará un recuerdo indeleble, como prueba el hecho de que el diccionario ya ha incorporado esta palabra como sustantivo en minúscula (danas, en plural). Los niños del mañana quizá no sepan que estas eran las siglas de *depresión aislada en niveles altos*, pero sí sabrán qué pasó con la dana del 2024, como sus abuelos supieron qué pasó con las riadas de Catalunya de 1962, aunque aún no hubieran nacido.

El 2024 no solo fue el año de las más de 200 víctimas de la dana. Fue también el de las faldades desvergonzadas que reavivaron el debate sobre la impunidad de las redes sociales y sobre ciertos *informadores*. La prensa tuvo que trabajar en condiciones difíciles y desmentir bulos que alarmaron todavía más a una población angustiada: no se rompieron embalses, no había un parking subterráneo con 700 muertos, no...

La dana dejó al descubierto lo mejor y lo peor de nuestra sociedad: la falta de escrúpulos de quienes hicieron negocio o buscaron notoriedad a costa de la decencia, sí, pero también el altruismo de las otras *riadas*, las colas interminables de voluntarios que se dirigían a pie a localidades enfangadas para echar una mano. Por eso el 2024 nos recuerda tanto la vigencia de un escritor inmortal como Charles Dickens (1812-1870).

Pocas reflexiones son más aplicables a estos días que el célebrimo inicio de su *Historia*

La dana marcará este 2024, que será inolvidable también por la irrupción de la IA y porque fue el año en el que “la vergüenza cambió de bando” gracias a la valentía de Gisèle Pelicot

de dos ciudades: “Era el mejor de los tiempos y el peor de los tiempos, la edad de la sabiduría y también de la locura, la época de las creencias y de la incredulidad, la era de la luz y de las tinieblas, la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación”. Era la Valencia de las

patrañas, pero también la de la verdad y la de los voluntarios.

¿Quién conoce mejor un camino que los caminantes que lo han recorrido? Hemos preguntado a las compañeras y compañeros de *La Vanguardia* de la redacción de València y a los integrantes de *Sociedad* qué



Canal **Vivo**

www.lavanguardia.com/vivo

El comportamiento de los adolescentes

Cómo lograr que los adolescentes disfruten de la Navidad en familia

Canal **Natural**

www.lavanguardia.com/natural

El reciclaje en nuestro país

Una lista de los tipos de residuos que más se reciclan en España

Canal **Comer**

www.lavanguardia.com/comer

Una guía de restaurantes

Los restaurantes que ha recomendado el canal Comer de 'La Vanguardia' este 2024

**Gisèle Pelicot, el relevo de la campaña del #MeToo**La mujer que ha hecho historia en Francia y en el mundo: "Me han violado cien veces, el marido *perfecto* me ha traicionado"**¿Un móvil para un niño?**

Los docentes lo tienen claro: no en clase, salvo excepciones

**Éxitos de la tecnología...**

Los robots ya ayudan, incluso, en trasplantes de pulmón

**...y claroscuros de las redes**

La moderación de contenidos en redes, un trabajo de riesgo

asuntos les han impactado más para elaborar el tradicional balance anual de la sección. Las páginas del friso de arriba son algunas de las más repetidas en sus respuestas, aunque hay más. Lo relevante no es la abundancia de noticias y reportajes, sin embargo, sino que todas reflejan la dualidad que ya señalaba Dickens en 1859. Lo hemos visto con lo mejor y lo peor de la dana, pero también con la violencia machista o con los riesgos de la inteligencia artificial.

Incluso las noticias más terribles tienen "tinieblas y luz", como sabía nuestro autor. Porque el 2024 ha vuelto a ser desgraciadamente pródigo en asesinatos machistas y en violencias



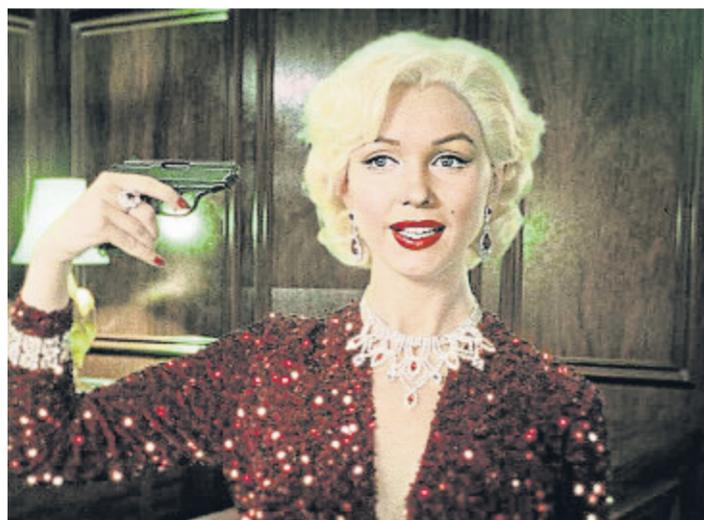
CLEMMENT MAHOUDAU / AFP

La luz. La sonrisa de voluntarios, como estos de Algemés, es capaz de iluminar incluso tragedias como la dana

La valentía Gisèle Pelicot dio la cara porque quienes han de tener vergüenza "son ellos, no yo"

Los avances La inteligencia artificial ya puede 'resucitar' a actores fallecidos, como Marilyn Monroe

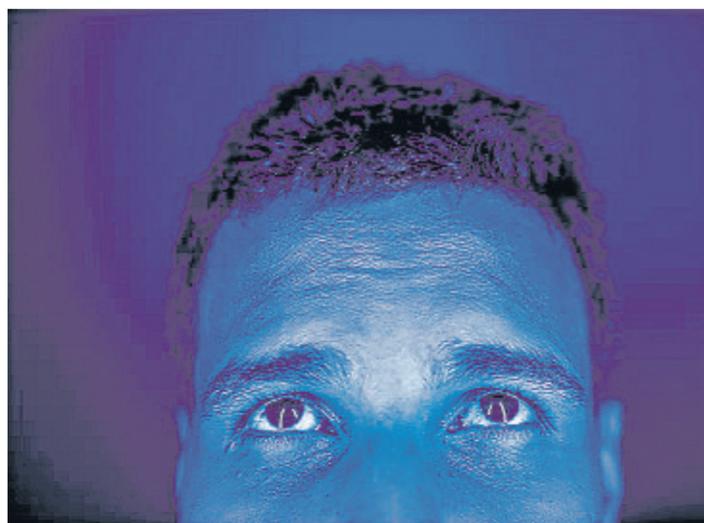
Los peligros Los jueces consideran que moderar contenidos violentos en la red es un trabajo peligroso



FILMETS

contra las mujeres (uno de los últimos casos es especialmente sobrecogedor, si es que alguno no lo es: un hombre mató a cuchilladas a su pareja en un coche y ante su hija, de tres años, en Palma de Mallorca).

Si la campaña #MeToo o #YoTambién marcó el 2017, el 2024 será el año en el que "la vergüenza cambió de bando" gracias a la valentía de una mujer que dio la cara: Gisèle Pelicot, de 72 años. Su esposo la drogó hasta dejarla inconsciente para que la violaran durante años un centenar de hombres, de los que 51 han sido identificados, juzgados y condenados. Soy un monstruo", ha reconocido su marido, con la mayor pena



XAVIER CERVERA

de prisión: 20 años. España tiene un referente ineludible a la hora de hablar de otros monstruos y de otras mujeres valientes. Ana Orantes, nombrada este año hija predilecta de Granada, su ciudad, fue quemada viva por su exmarido en 1997. Lo hizo dos semanas después de que Ana narrara su cautiverio en un programa de televisión. Dejó ocho hijos, que se alteraron el orden de los apellidos para que Orantes fuera el primero.

Las tinieblas y la luz. Todos los asesinatos son terribles, pero aquel fue la primera piedra de la ley contra la violencia de género, como recordaba Raquel Orantes en estas páginas. Raquel le diría hoy a su madre: "Tienes nietos, bisnietos y un tataranieta. Todos saben que fuiste una mujer maravillosa. Y que te asesinaron, que sufriste muchas injusticias y que eres un referente. Y todos se sienten orgullosos de ser Orantes".

La siguiente noticia no se produjo el año pasado, aunque sus consecuencias sí se han reflejado durante este curso. "¿A qué edad los escolares deberían tener su primer móvil?", se preguntaba una redactora de esta casa el 4 de noviembre del 2023. Su trabajo se hacía eco de las inquietudes de un grupo de madres y padres de Barcelona para que no se vea como algo normal que niñas y niños de tan solo 12 años tengan ya un smartphone.

El debate sigue abierto, pero Catalunya aprobó en enero normas sobre los móviles en escuelas e institutos que establecían el veto absoluto en la enseñanza infantil y primaria, mientras que en la ESO y estudios postobligatorios su uso se restringe a casos excepcionales, si lo decide el claustro y siempre que sea con fines educativos.

Charles Dickens explicó de maravilla que una época puede alternar la sabiduría y la locura. Nuestras páginas de tecnología lo tienen presente, sobre todo con la eclosión de la inteligencia artificial (IA). La aparición de Sora, la IA generativa de OpenAI para vídeo, u otros modelos posteriores e incluso más im-

pactantes, como Runway, abren un sinfín de posibilidades. Esa es la cara; la cruz, las dudas que estas tecnologías suscitan.

Porque los avances parecen no tener límites y permiten cosas inimaginables hace poco, como operar con ayuda de un robot para un trasplante de pulmón. La intervención, en la que el hospital Vall d'Hebron es pionero, la hace un humano, que dirige un brazo robótico minúsculo a través de una incisión mucho más pequeña que la que tendría que realizar si lo viera que hacer todo materialmente con sus propias manos.

Cada vez es más difícil saber qué es posible y qué imposible. Y qué es verdad y qué mentira: la red social X (antes Twitter) ofrece a sus usuarios de pago la posibilidad de crear imágenes falsas hiperrealistas sobre cualquier ocurrencia. La IA también ha disparado la producción *industrial* de textos científicos, lo que, además de un descomunal coste energético, plantea la cuestión de la vulneración de los derechos de autor.

Pero si una noticia ha destapado los riesgos de los contenidos violentos en las redes sociales esa ha sido la que reflejaba los problemas de los moderadores que trabajan en Barcelona subcontratados para Meta, lo que antes era Facebook y ahora es la multinacional estadounidense de tecnología y redes sociales de Mark Zuckerberg. El equipo de A Fondo de *La Vanguardia* inició en el 2023 una serie de reportajes sobre el caso.

Las informaciones, que se sucedieron durante el 2024, acababan de tener su colofón. El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya considera que eliminar contenidos violentos de las redes puede provocar graves enfermedades mentales. La resolución, que se puede recurrir ante el Tribunal Supremo, da la razón a un trabajador que consideró que su baja por estrés se debía a un accidente laboral, y no a una enfermedad común. Así es esta época que, como la de Dickens, oscila entre "la sabiduría y la locura".●

“Hay que estudiar que las mujeres sean diáconos e ir haciendo pedagogía”

Joan Planellas

Arzobispo de Tarragona y presidente de la Conferencia Episcopal Tarraconense

ENTREVISTA

SUSANA QUADRADO
Barcelona

Joan Planellas (Girona, 1955) tomó posesión como arzobispo de Tarragona hace algo más de cinco años. Es también presidente de la Conferencia Episcopal Tarraconense. En esta entrevista, analiza la situación de la Iglesia en un momento de “indiferencia social religiosa”, expresa proximidad hacia las víctimas de la pederastia y se abre al diaconato de las mujeres.

¿Cuáles son los retos de la Iglesia catalana?

Hacer presente el Evangelio con una propuesta positiva. Más ahora, con una sociedad que quizá está de vuelta de muchas cosas.

¿A qué se refiere?

Hay una indiferencia religiosa. Se considera que hablar de valores trascendentes hoy día ya no es válido. O que te miran como un ser retrasado que no ha culminado la última fase evolutiva.

¿Sugiere que los ven como una institución retrógrada? ¿Por qué?

La sociedad está muy centrada en la sabiduría del texto, en lo empírico y en las cosas materiales. Falta la sabiduría del contexto, preguntarnos el por qué de las cosas y del sentido de la vida. De aquí también la crisis de las humanidades.

¿Hay una pérdida de valores entre los jóvenes?

Sí. Tenemos una crisis de la familia bastante notable, eso se ve en la realidad escolar. También falta formación religiosa. La ignorancia en el hecho religioso y en la cultura religiosa de los jóvenes es un problema. Estamos negando las raíces culturales cristianas de nuestra sociedad.

¿Qué propone usted?

Una asignatura de atención educativa para aquellos alumnos que no escogen religión. El anterior Govern nos pidió que hiciéramos un diseño curricular, y ahora estamos esperando que el nuevo Govern nos diga algo.

¿Cómo ve la polarización política que se da en España?

Muy negativamente. Falta capaci-



El arzobispo Joan Planellas, fotografiado el jueves pasado en el Seminario Conciliar de Barcelona

dad de diálogo. Se pueden ver las cosas desde ángulos diferentes pero optar por el bien común. Y el bien común, como afirmaba Rousseau, es parte de lo que dices tú, parte de lo que digo yo, parte de lo que dice el otro, y todo eso sumado y dialogado. Eso es lo que no somos capaces de hacer.

¿La Iglesia podría mediar?

Si se lo piden, siempre estamos abiertos. La capacidad de diálogo de la Iglesia es muy valorable.

Pero algunos sectores eclesiales atizan el fuego...

Tenemos corrientes en todos los sentidos. Pero a nivel de Iglesia en general, a nivel de las diócesis, existe esta capacidad de diálogo y nos afanamos por este diálogo. Al menos, lo intento personalmente.

Hay a quien dice que los obispos hacen política.

Los principios nos los define el mismo Concilio Vaticano II. Los dirigentes de la Iglesia se tienen que abstener de manifestar su ideología política. Eso, no obstan-

te, no quiere decir que no deban tratar temas políticos porque eso es doctrina social de la Iglesia. Si no, no podríamos hablar de nada.

Tres leyes polémicas. Primero, la reforma del aborto.

Decimos no al aborto pero sí a acoger y a acompañar. Tenemos que ayudar a mujeres que desisten de abortar, a encontrar casa, trabajo... Pero si nos llegan mujeres solas y desamparadas que han abortado, también tenemos proyectos para estar a su lado.

¿Qué le parece la ley trans?

La posición de la Iglesia es la de las feministas de Barcelona. ¿Cómo podemos decir que un niño o una niña de 13 o 14 años, porque lo decide él o ella, muy condicionado por las redes, puede cambiar o puede hacer un tratamiento para cambiar de sexo? Se está violentando al mismo niño.

¿Y la eutanasia?

Estamos de acuerdo con la sedación paliativa, no con la sedación terapéutica que es la eutanasia.

El 16% de la población del área de Barcelona vive en infraviviendas, según el informe de Cáritas. ¿Qué puede hacer la Iglesia?

Por una parte, denunciarlo. Y por otra, intentar ponerle remedio desde el ámbito de la caridad y el servicio, como hace Cáritas.

Cáritas se siente desbordada.

Es así. Se está haciendo un buen trabajo. Llegamos a la base social

“Indiferencia religiosa Se considera que hablar de valores trascendentes hoy día ya no es válido”

Pederastia en la Iglesia “Antes se tapaba. Ahora se intenta hacer un trabajo pedagógico para que no vuelva a pasar”

marginada. Dar de comer es ahora mismo lo más fácil. Ahora bien, la crisis de la vivienda nos supera.

Europa va hacia un endurecimiento de las políticas migratorias. ¿Qué opinión le merece?

La mayoría son emigrantes forzados. ¿Y por qué vienen? Nadie se juega la vida si no es por una causa más grave. Es un drama. Cuando llegan, tenemos que tratar de acogerlos en la medida del posible.

Algunos partidos piden fijar cuotas de entrada.

Estoy totalmente en contra. Déjeme añadir además que, después de acoger a estas personas, pueden integrarse en la comunidad cristiana. De hecho, ya está pasando.

¿Hasta qué punto la credibilidad de la Iglesia se ha debilitado al estallar los casos de pederastia?

Los abusos son un drama y, ciertamente, comprometen la credibilidad de la Iglesia. Nosotros predicamos el Evangelio, y la pederastia va radicalmente en contra de la moral evangélica. Desde que soy obispo, he intentado tratar el tema con contundencia, pero también con misericordia, primero hacia la víctima y después hacia el victimario. Y aquí el corte de navaja es muy fino. Ahora bien, creo que estamos en el buen camino para acabar con esta lacra.

¿No saldrán más casos?

Eso no lo podemos decir nunca. Hay quien denuncia 30 años después. Tenemos que estar muy atentos y, en cada momento, dar la respuesta adecuada a la víctima.

Me refería a casos recientes...

Mientras antes se ignoraban o se tapaban, ahora se intenta hacer un trabajo pedagógico importante a nivel de Iglesia para que eso no pase ni vuelva a pasar.

Faltan vocaciones. ¿Ve garantizado el relevo generacional?

Lo que me preocupa es que consigamos formar una comunidad de cristianos activos y comprometidos, entre laicos, religiosos, curas... Si es así, iremos teniendo las vocaciones que se necesitan.

¿Es partidario de que las mujeres sean diáconos?

El último sínodo de obispos lo considera un tema abierto. Se tiene que ir estudiando. La mujer en la Iglesia es muy importante. En los cargos y responsabilidades debe haber más mujeres. En cuanto al ministerio del diaconato, es un tema que supera nuestras diócesis, pues debe ponerse de acuerdo toda la Iglesia universal. Y eso es muy complejo porque hay posiciones muy diversas y además está también todo el tema de la unidad de los cristianos. Y hay que ser muy prudentes e ir haciendo pedagogía.●

La gripe sube con fuerza mientras la covid sigue en el nivel más bajo desde la pandemia

ANTONI LÓPEZ TOVAR Barcelona

Después de tres semanas de crecimiento significativo, el nivel de transmisión de la gripe en Catalunya, que se encuentra en fase epidémica desde hace una semana, se aproxima al umbral de moderado (por debajo de alto y muy alto), con 85 casos por 100.000

habitantes. El Sistema d'Informació per a la Vigilància d'Infeccions a Catalunya (Sivic) pronostica que el pico epidémico “continuará aumentando de intensidad en las próximas semanas”. La temporada pasada el máximo (192 casos por 100.000 habitantes) se alcanzó en la primera semana del año y acto seguido protagonizó un brusco descenso du-

rante 9 semanas. A estas alturas (semana 51.^a), el año pasado la incidencia de la gripe en Catalunya (130 casos) era sensiblemente superior a la actual, si bien la cobertura vacunal es prácticamente idéntica: 36% de la población en general, 45% en personas mayores de 60 años. Ha crecido ligeramente la cobertura de niños de hasta 4 años, que se sitúa en el

31%, circunstancia que los especialistas consideran determinante, teniendo en cuenta que la gripe es una infección eminentemente pediátrica. “Los niños son los principales transmisores a los adultos, por eso, para que no se desborde la epidemia, la vacunación pediátrica es muy importante”, explica Isidre Casals, coordinador de consultas externas de pediatría general y referente de vacunas del hospital General de Catalunya. La vacunación de niños de entre 6 meses y 5 años está recomendada desde la temporada pasada, cuando la cobertura

no llegó a alcanzar el 30%.

“Cada vez se ve que es más importante vacunar a toda la población hasta los 5 años y sería científicamente adecuado ir ampliando esta edad”, apunta el doctor Casals, que considera adecuado que la vacunación se llevara a cabo en las escuelas.

Por otra parte, la incidencia de la covid en Catalunya a estas alturas de la temporada es la más baja desde la pandemia (11,6 casos por 100.000 habitantes; hace un año, 83,48 casos) y se ha mantenido estable en el nivel bajísimo durante toda la campaña.●

Varias cuentas de OnlyFans, sospechosas de cometer abusos sexuales a menores

La plataforma de contenido sexual para suscriptores retira 26 cuentas denunciadas

WASHINGTON Reuters

Un investigador con experiencia en asuntos de explotación infantil ha denunciado a las autoridades de Estados Unidos 26 cuentas de la plataforma online OnlyFans, exclusiva para adultos, porque parecían tener contenido sexual protagonizado por adolescentes menores de edad. "Lo alarmante es el alcance y la magnitud del problema", señaló Matt W.J. Richardson, jefe de inteligencia del Centro Canadiense de Inteligencia de Fuentes Abiertas. Apuntó que en muchas cuentas aparecía más de una mujer de la que sospechaba que era menor de edad.

Un día después de que informara a las autoridades, el 16 de diciembre, todas las cuentas habían sido eliminadas de OnlyFans, explicó Richardson, cuya organización forma a las fuerzas del orden y a los organismos gubernamentales en inteligencia de código abierto para ayudarles a combatir delitos como la trata de seres humanos y la explotación infantil.

Richardson explicó que había informado al Centro Nacional para Menores Desaparecidos y Explotados, el centro de intercambio de información sobre este tipo de delitos en Estados



NATHAN HOWARD / REUTERS

Sede del Centro Nacional para Menores Desaparecidos y Explotados de Estados Unidos

Unidos, de que las 26 cuentas contenían material sospechoso de abusos sexuales a menores.

Algunas cuentas estaban vinculadas entre sí mediante mensajes promocionales, lo que sugiere que podrían ser controladas por la misma persona o grupo, según Richardson.

Las imágenes de las cuentas mostraban a mujeres con atributos físicos típicos de menores de 18 años, según Richardson.

La mayoría tenían caderas estrechas y carecían de madurez física, dijo. Muchas tenían hombros estrechos o parecían medir "bastante menos de metro y medio", afirmó.

Las imágenes sexualmente explícitas de menores están prohibidas en la mayoría de los países, incluidos Estados Unidos, Reino Unido y Canadá, y van en contra de las normas de OnlyFans. En su página web, la

empresa afirma que prohíbe los contenidos que muestren la explotación o el abuso de cualquier persona menor de 18 años, incluso si se trata de adultos que "fingen ser" menores.

El Centro Nacional para Menores Desaparecidos y Explotados de Estados Unidos (Ncmec, por sus siglas en inglés) dijo a Reuters que no podía hacer comentarios sobre las denuncias realizadas a su línea abierta pa-

ra que el público le haga llegar estos avisos.

El Ncmec intenta confirmar si las páginas web denunciadas albergan activamente material de abuso sexual infantil o contenido de explotación. Cuando está justificado, lo notifica a la empresa que aloja el material, que decide si retira o bloquea el contenido. Además, todos los avisos "se remiten a las autoridades competentes para su posible investigación", afirman desde el Ncmec.

Sobre los hallazgos de esta historia, un portavoz de OnlyFans dijo que tiene un "enfoque

La compañía asegura que prohíbe este tipo de contenidos, incluso si se trata de adultos que fingen ser menores

de tolerancia cero" para el material de abuso sexual infantil en la plataforma y "estrictos procesos de incorporación para asegurar que todos los creadores son mayores de 18 años".

OnlyFans trabaja en estrecha colaboración con el Ncmec para "investigar a fondo cualquier información que reciban de otras personas sobre nuestra plataforma", según su portavoz, que no respondió por qué las 26 cuentas fueron retiradas solo después de que Richardson las denunciara. OnlyFans afirma que examina todos los contenidos y que, cuando detecta material sospechoso de abuso sexual infantil, lo elimina rápidamente y lo notifica.●



Mausoleu Metropolità de BCN

Un espacio único de columbarios para las cenizas de los seres queridos

El Mausoleu Metropolità de Barcelona se erige como uno de los mausoleos cinerarios más grandes de Europa. Construido en las plantas inferiores de la Parroquia de Sant Joan Bosco.

Una nueva manera de mantener el recuerdo, en un entorno acogedor y accesible para todos.



Plaça de Ferran Reyes, 2 · Barcelona (Av. Meridiana)

De lunes a viernes de 10 a 13.30 h y de 16 a 19 h

Sábado de 10 a 13 h y de 17 a 19 h

Domingo de 10 a 13 h

900 747 621 · mausoleudebarcelona.com

GRUP CORAL

CUSTODIA GRATUITA DE UNA URNA DURANTE UN AÑO

Por la contratación de cualquier concesión de columbarios en el Mausoleo, le ofrecemos la custodia gratuita de una urna durante un año.

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Aníbal Candía González

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 24 de diciembre del 2024, a la edad de 78 años, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E.P.D.) Su esposa, Pepi; sus hijos, Alejandro y María José; sus nietos, María, Ana, Paula y Sergio, y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos, y ruegan lo tengan presente en sus oraciones. La ceremonia se celebrará en la más estricta intimidad.



Maria Carme Calderó Saderra

Morí cristianament ahir a l'edat de 94 anys, havent rebut els Sants Sacraments. (A.C.S.) El seu germà, Xavier i família tota, en participar-vos tan sentida pèrdua, preguem la tingueu present en les vostres oracions i us agrairem l'assistència a l'acte de la missa exequial, que tindrà lloc el dijous dia 26, a les 11.30 del matí, a l'església parroquial de Sant Marcel de Saderra. Capella ardent: Mas Saderra.
Saderra, 25 de desembre del 2024

Jaume Carrera i Riudoms

Ens has deixat un amor a prova de tot, una manera d'entendre el món, el teu exemple i la teva força. La seva esposa, Rosa; els seus fills, Joffre i Eric, i la seva esposa, Fabiana; les seves netes, Júlia, Ainara i Solea; la seva germana, Montserrat, i tota la família i amics que t'hem estimat i mai t'oblidarem. La vetlla tindrà lloc al Tanatori Sancho de Àvila, el 25 de desembre del 2024, a partir de les 18 hores i el 26 de desembre de 2024, de les 8 hores fins a les 13 hores.



Lluís Pessa

"Luis Pesarrodonna Cortada"
Pintor y grabador catalán

Ha fallecido en Barcelona, a la edad de 95 años, el día 24 de diciembre del 2024. (E.P.D.) Una vida dedicada al arte y la cultura que deja un vacío en la historia del arte. Su hija Lydia; su yerno, Francesc; sus nietos, Eric y Laia, y sus amigos y colaboradores siempre lo tendrán en su recuerdo. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 26 de diciembre del 2024, a las 12.30 horas.

Tanatori Sancho de Àvila

¿Por qué un tanatorio DENTRO DE LA CIUDAD?

Para que todo sea más fácil.



Hoy hace un año

25 de diciembre

Serveis
Funeraris de
Barcelona

Francisco Baez Ortiz

José María Aguilar Ferrer

Avelino Ricardo Lozano Fleja

Josefa Mulero Acuña

Enrique Vicens Calvet

Rafaela San Gabriel Losilla

Ricardo Balcells Frias

Àngel García Lapedra

Ramon Clemente Fernández Armada

Alfonso Villares Angulo

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Miguel Carlos Muñoz Lecanda

Santiago Mimbela Hijos

Trinidad Pilar Moreno Galvez

Rosa María Molgosa Talavera

Angela Gerona Salvadó

Maria Cruz Gonzalez Roa

Jose Valcárcel Álvarez

Ana Maria Andreu Rigau

Ana Maria Busquets Mir



Metro:

L1 (Marina), L4 (Bogatell)



Bus:

6, B20, B25, H12, V21, V23



Tram:

T4 (Marina i Auditori,
Teatre Nacional)

Parking público:

con acceso directo
al tanatorio

Hoy hace un año

26 de diciembre

Serveis
Funeraris de
Barcelona

María Ortega Bueno

Néstor Sanz Suay

Merce Isart Elias

María Dolores Montolí Vall

Asunción Llopis Alegre

Juana López Hernanz

Maria Roser Costejà Vilà

Francisco Claros Marfil

Maria Silvina Menendez Arias

Montserrat De Latorre Cases

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHO DE ÁVILA.

Más de 100 años acompañando a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h)
memora.es

Serveis Funeraris
de Barcelona



VIVIR



GENTE

Mariah Carey, Bing Crosby o Raphael, estrellas de las canciones navideñas



LLOBREGAT

El renacer de un río que atrae 2,5 millones de visitas anuales

Después de años de inversiones en rehabilitación, el mal olor y la dejadez han dado paso a paseantes y ciclistas

JOSE POLO
ALEX GARCIA (FOTOS)
Martorell

Vaya por delante que esta historia es la de un trabajo incompleto. Sin ir más lejos, hace dos semanas trascendió que la Fiscalía abrió diligencias por un antiguo vertido de material cancerígeno cerca del río Llobregat, en un punto concreto de la localidad de Barcelona. ¿Quién querría pasear por un espacio así? Pero, ampliando el foco,

tras muchos años de trabajos de rehabilitación, el ámbito metropolitano de este torrente, desde Martorell hasta su desembocadura en El Prat de Llobregat, ya es un espacio de referencia para los ciudadanos de esta zona, la más poblada de Catalunya. Lo demuestra el uso que le dan sus vecinos: casi 2,5 millones de visitas anuales.

Este dato, revelador de cómo el mal olor y la dejadez han dado paso a paseantes y ciclistas después de lustros de inversiones, sale de un estudio del Institut Metròpoli

y el Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB). Es la primera vez que se hace una aproximación completa de la afluencia de visitantes al entorno del río. “El seguimiento de frecuentación se inicia en el año 2018 y ahora tenemos los primeros datos globales”, recuerda Kyriaki Ilousi, arquitecta del servicio de infraestructura verde del AMB.

Para estimar las 2.464.473 visitas entre julio del 2021 y junio del 2022, información hecha pública ahora, se emplearon ecocontado-

res automáticos, recuentos manuales y encuestas. Para poner contexto: las playas metropolitanas tienen once millones de visitas anuales y el parque natural de Collserola, cinco.

El mismo trabajo refleja que los visitantes únicos fueron 198.612. Así pues, aquellas personas que apuestan por el Llobregat lo hacen de forma recurrente. Según el estudio, el 37,4% lo hacen dos o tres veces por semana y hay un 20,6% que acude cada día.

“La proximidad, la tranquilidad y la accesibilidad son los tres factores mejor valorados”, explica Ilousi. Aquellas industrias que antaño ejercían de barrera han dado paso a una red de caminos que, si bien mejorables en varios puntos, hacen que las localidades hayan dejado de vivir de espaldas al río. Todo ello en un territorio plagado de infraestructuras, como carreteras o el aeropuerto, que también afectaron a esta relación.

Con todo, los ciudadanos le dan una nota de 7,87 a todo este entorno del río Llobregat al que acuden, en un 51,8%, para hacer ejercicio o deporte. El segundo motivo para acercarse es pasear, con un 28,3%. En clave de género, el 74,32% de

Puente del Diable. Este histórico espacio de Martorell es el tercero con más visitas en el ámbito metropolitano del río

los visitas son de hombres, mientras las mujeres quedan relegadas a solo el 25,68%. Aunque el estudio no lo especifica, este hecho puede estar relacionado con el temor a la violencia machista.

Por edades, el visitante más habitual, con un 46,09%, tiene entre 45 y 64 años. La mayoría de visitas se hacen a pie (57,9%) pero el uso de la bicicleta (39,5%) es intenso. Por estos caminos los ciclistas encuentran un buen lugar para practicar gravel, una modalidad cada vez más de moda.

Pocas cosas hay que le amarguen más a un ciclista que tener un accidente con un animal. Los perros sueltos, sin atar, seguido de las personas que ensucian, son los dos comportamientos que más molestan. Aunque los ciclistas también aparecen en la lista de aspectos a mejorar. La convivencia entre usuarios no siempre es fácil en un territorio donde, además, se sitúa un parque agrario y hay agricultores trabajando.

“El seguimiento del uso social del río nos aporta una base científica para gestionar un espacio tan

7,87

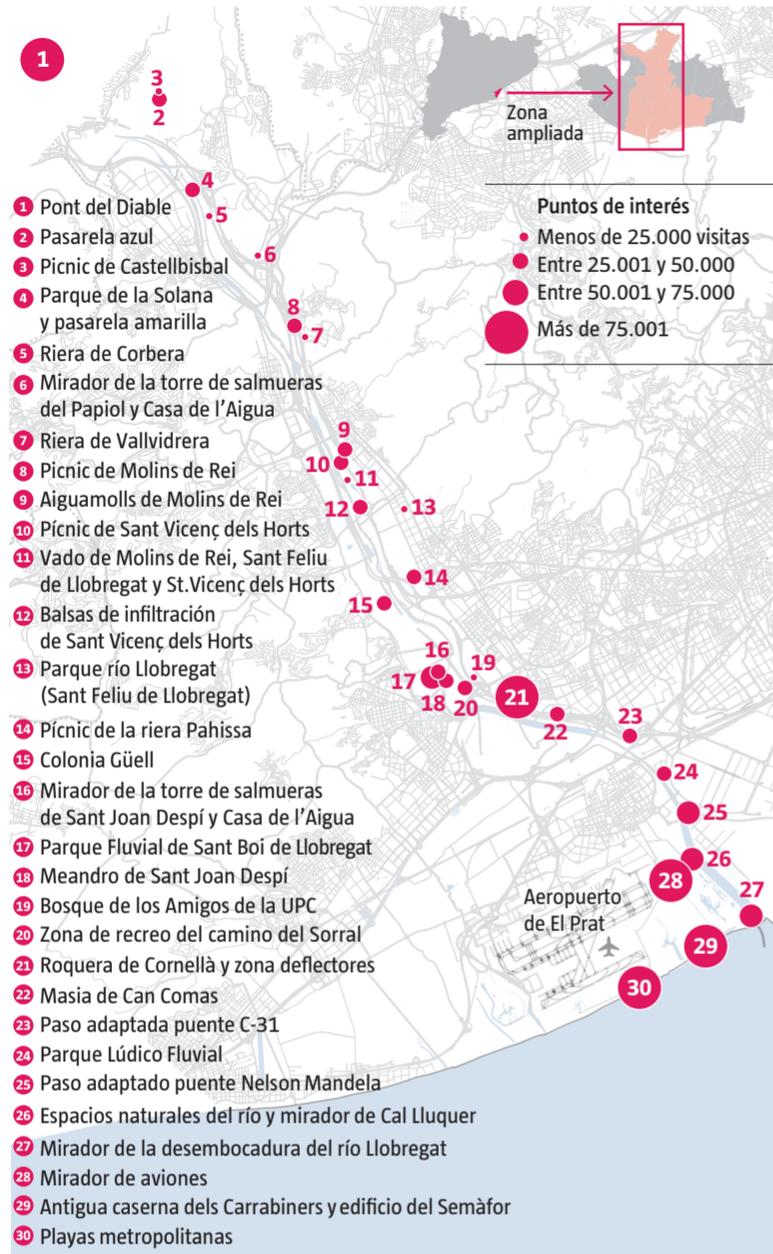
Nota. Es la valoración media que hacen los visitantes del ámbito metropolitano del río Llobregat, según el Institut Metròpoli

Continúa en la página siguiente

Deporte y ocio, los principales atractivos

Puntos de interés visitados del ámbito metropolitano del río Llobregat

Visitas anuales



FUENTE: Institut Metròpoli

Anna Monell / LA VANGUARDIA

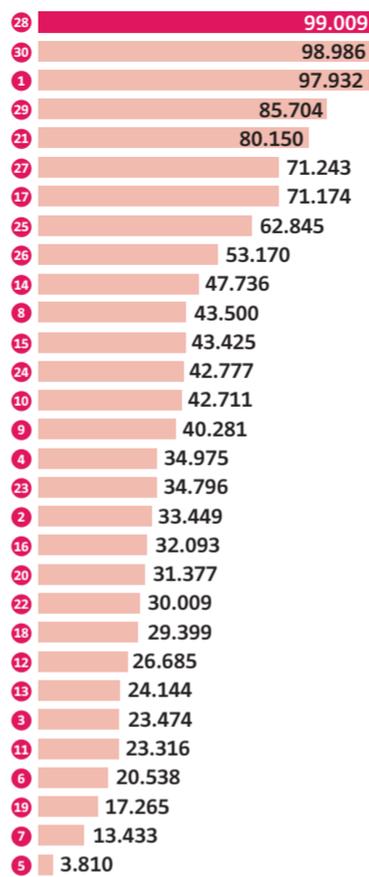
Viene de la página anterior

importante", dice Eugènia Vidal, jefa de planificación de espacios abiertos del AMB. Ante un uso cada vez más intenso, la administración metropolitana invierte más en mantenimiento. Durante los tres últimos años se han empleado 330.000 euros anuales y la nueva licitación eleva esta cifra a 424.000 euros al año.

Más allá del mantenimiento, el entorno metropolitano del Llobregat se está recuperando mediante años de inversiones en rehabilitación. Los ayuntamientos, que también aportan recursos propios, encontraron en el AMB un aliado para obtener financiación, que desde el año 2016 ha invertido once millones. La Diputación, con importantes planes más al norte de Martorell, también ha

Visitas anuales por puntos de interés

Número de visitas



Entre vías.

Abajo, el río conviviendo con infraestructuras dedicadas al transporte, algo habitual a lo largo de su ámbito metropolitano

Un clásico.

Arriba, el mirador de los aviones de El Prat, que es el espacio del entorno del Llobregat que más visitas tiene según el informe

contribuido en funciones de promoción y ayudas económicas.

Pero, para que el espacio sea atractivo, el agua debe bajar saneada. Ya en el siglo pasado, se puso en marcha una red que ahora tiene más de un centenar de depuradoras y otros sistemas a lo largo de toda la cuenca. Mayoritariamente están gestionados por la Agència Catalana de l'Aigua, que los ha ido mejorando. También innova reaprovechando el agua

Tras todo este trabajo, según el estudio del Institut Metròpoli, el 66% de las personas encuestadas no planifica una visita a un punto concreto. Esto da pie a pensar que hay un interés relacionado "con el deporte y el ocio, más que el turismo". No obstante, hay lugares más concurridos que otros. Encabeza la lista el mirador de los aviones de El Prat, seguido de cerca de las playas que se hallan muy cerca de él y del puente del Diable de Martorell. Estos tres puntos obtienen casi 100.000 visitas al año.

El visitante es local, pues el 93,5% de las visitas son de municipios de esta zona. Es Sant Boi la localidad que más aporta, con 326.108, superando a otras ciudades más grandes como l'Hospitalet y demostrando que, para acercar el Llobregat a la gente, se deben cuidar los accesos.●



Girona reduce los accidentes de tráfico con jabalíes a casi tres al día

REDACCIÓN Barcelona

La provincia de Girona ha contabilizado este año hasta octubre 281 accidentes de tráfico con animales menos que en el 2023. La reducción se produce después de que el Servicio Catalán de Tráfico (SCT) incorporase las primeras señales con inteligencia artificial (IA) que avisan a los conductores de la presencia de animales en la carretera. Aún así,

la cifra del 2024 hasta octubre ha sido de 848 accidentes, una media de casi tres al día.

En el 2023 se registraron en las comarcas de Girona, también hasta octubre, 1.129 accidentes que implicaban animales (1.355 hasta diciembre, 54 de ellos con víctimas). Durante el mismo periodo del 2024 se han contabilizado estos 848 accidentes cinéticos, según los datos provisionales del SCT. De estos, en 810 accidentes ninguna persona re-



En la N-II se han instalado las nuevas señales con IA

sultó herida y 54 sí registraron víctimas.

La Generalitat implantó este agosto señales que aplican la IA para advertir a los conductores de animales en los alrededores de la vía, cerca de los municipios gerundenses de Cabanelles, Garriguella y Pontós. Estas señales luminosas normalmente están apagadas y, a través de cámaras de vídeo con sensores térmicos que localizan animales en la calzada o cerca de ella, utilizan sistemas de IA para que la señal se ilumine, anunciando así que hay animales en la vía o en los arcenes y advirtiendo a los conductores que reduzcan la velocidad 20 km/h más de lo normal. A diferencia de las señales de tráfico tradicionales, estas se adaptan a las condiciones cambiantes de las vías.●

Una joya modernista sin uso del Tibidabo renacerá como centro escolar

La escuela Montiba restaurará la torre Cruïlles, de 1908, proyectada por Puig i Cadafalch

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

Villa residencial, casa de ejercicios espirituales, residencia de personas mayores y, ahora, centro escolar. La torre Cruïlles (o Pastor de Cruïlles), en la cima del Tibidabo, en desuso en los últimos tiempos, renacerá de la mano de la recién creada escuela Montiba, que en septiembre ya estrenó el edificio anexo, reformado. Esta joya modernista, proyectada por el genial arquitecto Josep Puig i Cadafalch, Bien Cultural de Interés Local (BCIL), se restaurará integralmente conservando e incluso destacando sus elementos más interesantes. La previsión es tenerla lista para el curso 2026-2027. Las obras comenzarán próximamente.

Mercè Pastor de Cruïlles, marquesa de Castell de Torrent y baronesa de Cruïlles, estrenó la torre en 1908, a escasos metros del parque de atracciones del Tibidabo, inaugurado pocos años antes, en 1901. Puig i Cadafalch ideó el edificio en 1903 inspirándose en los palacios catalanes de los siglos XV y XVI para dar forma a una villa-estudio en la que su dueña se dedicaba al cultivo de rosales –de ahí que la casa también fuese conocida como El Roserar– y del arte. Tenía retablos de Vergós, cuadros de Viladomat, cajas de novia y muebles de los siglos XV a XVII. También una cocina con crematorio, única en la Barcelona de la época, baños de porcelana inglesa, un elegante comedor... Todo en una asombrosa mezcla de tradición y modernidad que le daba un aspecto singular.

La torre mantuvo su uso residencial hasta 1961, cuando la adquirieron los salesianos para convertirla en el centro de espiritualidad Mater Salvatoris. En los 70 se construyó un edificio anexo que formó parte del complejo religioso. En el 2004, el conjunto volvió a cambiar de manos y pasó a ser una residencia de personas mayores. Estas sucesivas transformaciones modificaron la distribución de la villa modernista. Se incorporaron capillas, salas de reuniones, pequeñas habitaciones, entre otras dependencias, que desdibujaron el diseño original.

La llegada de la escuela Montiba dará una nueva vida a la Torre Cruïlles, que, adaptada al nuevo uso, recuperará buena parte del esplendor perdido hace muchos años. La puesta en marcha este curso de sus dos líneas de educación infantil y primaria en el edificio anexo –el que viene se sumará la ESO en la planta superior– ya ha supuesto una reforma integral muy interesante en la que prima la sobriedad, las aperturas al exterior que realzan las vistas y la luz. “Vimos muchos lugares y al final nos decidimos por este porque es ideal para nuestro proyecto, que requería de un espacio especial”,



LLIBERT TEIXIDÓ



LLIBERT TEIXIDÓ



LLIBERT TEIXIDÓ

destaca Ana Escoda, directora de este centro privado. “Aquí –subraya– tenemos un edificio modernista de nada más y nada menos que Puig i Cadafalch y un entorno natural y paisajístico fenomenal, con 14.000 m² de bosque que forma parte de la propiedad y los

alumnos pueden disfrutar”.

El proyecto de Montiba tiene como referencia otro centro escolar, el colegio Madrid, de la capital de España, fundado por la profesora Elena Flórez, y se inspira, como éste, en la Institución Libre de Enseñanza y el Instituto Escuela

(el Institut-Escola en Catalunya). “Nuestra propuesta –detalla Escoda– es mixta, laica, catalana, abierta al mundo, con un enfoque humanista, científico y creativo, con innovación pedagógica, pero también valores tradicionales como el esfuerzo y el rigor académi-

co”. Y la educación a través de la naturaleza es fundamental. “Por ello –prosigue la directora– estar en Collserola es importante”. Los escolares llegan en el funicular del Tibidabo, la Cuca de Llum, acompañados por maestros, primero a bordo desde la plaza del Doctor Andreu y luego en el pequeño desplazamiento a pie de cinco minutos hasta el colegio.

La relación con el entorno natural es clave en esta primera reforma, que ha supuesto la transformación de 3.200 m². “Hemos cambiado la disposición de las estancias moviendo el pasillo a un lado, al que le hemos dado mucha amplitud para que se puedan hacer actividades, y situando las aulas y otros espacios de relación mirando al bosque”, explica el arquitecto Frederic Turull, del estudio barcelonés Turull Sørensen, que firma el proyecto. Para ampliar la conexión entre el interior y el exterior se han ampliado algunas ventanas y puertas. Las vistas de Collserola, del Vallès, de Montserrat... son espectaculares.

La intervención en la torre Cruïlles, que dispone de otros 800 m² con vistas a ambas vertientes y, por tanto, también a la ciudad de Barcelona, y acogerá los estudios de bachillerato a partir de septiembre del 2026, es más compleja. Al ser un BCIL, el proyecto se abordará de acuerdo con Patrimonio del Ayuntamiento. “El edificio está en buen estado, pero hay mucho trabajo, ya que deben retirarse elementos que se pusieron en anteriores reformas y adaptarlo todo al nuevo uso”, expone Turull. “Es una construcción muy atractiva desde el punto de vista estructural y formal pero no tanto por los acabados y ornamentos –agrega–. Nuestra idea es no solo restaurar lo que tiene valor, también potenciarlo”.

El esbelto cuerpo rectangular y la torre esquinera –que se recuperará como mirador–, así como los grandes tejados voladizos, son los elementos exteriores más destacados. La entrada principal tiene un porche-terracea almenado. Las

La reforma

Arriba, exterior de la torre Cruïlles, en la cima del Tibidabo, que se restaurará próximamente. A la izquierda, aspecto actual de una de sus tres plantas. Abajo, un aula del reformado edificio anexo, de los años setenta, que ya acoge dos líneas de educación de infantil y primaria

El colegio ya inició en septiembre su actividad de infantil y primaria en un edificio anexo de los años setenta que ha rehabilitado

La torre Cruïlles, también conocida como El Roserar, se estrenará el curso 2026-2027 y acogerá los estudios de bachillerato

paredes son de ladrillos en forma de espina de pescado y en las esquinas hay sillares de piedra en forma de cadena.

En el interior, llaman la atención las columnas y los suelos y techos de madera, que se restaurarán. Se retirarán añadidos de diferentes épocas que estropean el conjunto, como los alicatados en algunas paredes –las hay pintadas de colores estridentes– y tabiques innecesarios. La torre tiene tres niveles. En las plantas baja y primera estarán las aulas y otros espacios de los dos cursos de bachillerato y en la segunda, una zona común con biblioteca.●

EL ÁLBUM



Lluís Permanyer



Este vehículo inscrito en el concurso de 1934 mereció ganar el tercer premio

El paseo de Gràcia acoge el desfile de la Festa Florida

El paseo de Gràcia se había consagrado desde hace tiempo como el escenario mejor y más espectacular para la celebración de toda suerte de desfiles; no me refiero a los militares, que también, sino a los de marcado signo popular y ciudadano.

La Rambla había quedado, pues, desestimada sobre todo por su angostura.

El Carnestoltes, la Festa de Primavera o la Festa Florida se convirtieron en formidables citas y lugar de encuentro para una multitud de ciudadanos de la más variada condición; el espectáculo ofrecido había de agradar a todo el mundo.

A mediados de abril de 1934 se repitió de nuevo la espectacular celebración de la Festa Florida. Se trataba de concurrir en un desfile de vehículos a lo largo de un circuito corto, pero circular, entre la calle Aragón y la avenida Diagonal, lo que permitía ofrecer visibilidad óptima en ambos costados del amplio paseo.

Tanto eran aceptados camiones como carruajes familiares de primeras marcas extranjeras o automóviles. Lo obligado era otorgar el protagonismo a las flores; en la mayoría de los casos llegaban a ocultar por completo el vehículo. Resultaba agradecido que mandara una variedad to-

El pintor Serra, el escultor Viladomat y el dibujante Opisso participaban en el jurado calificador

tal, merced a la inventiva de cada concursante.

Se habían inscrito más de medio centenar de participantes. El paseo de Gràcia aparecía inundado de gente, hasta el extremo de que era imposible caminar cerca de las fachadas.

En el centro de la calzada se había instalado una gran tribuna para el jurado encargado de

otorgar los premios en metálico. El primero estaba dotado con tres mil pesetas. En el mencionado Jurado, además de las habituales autoridades y el jefe de ceremonial Manuel Ribé, figuraban el escultor Josep Viladomat, el dibujante Ricard Opisso y el pintor Joan Serra. La mencionada tribuna era tan grande que permitía situar a quienes habían de amenizar con un escogido repertorio de piezas musicales, la Banda Municipal en formato reducido.

Presidía el alcalde Carles Pi i Suñer, acompañado por su esposa e hija.

Una vez terminado el desfile oficial, los componentes del jurado se retiraron a deliberar en el vecino hotel Majestic.

Era de agradecer que la propuesta de celebrar este desfile otorgara todo el protagonismo a la flor, que en su variedad interminable cobraba una relevancia espectacular. ●

PÉREZ DE ROZAS / IMAGEN CEDIDA POR EL ARXIU FOTOGRAFIC DE BARCELONA

CUADERNO BARCELONÉS

ESTIMADA SALA DALMAU. Acabo de pasar ante esta galería, cabe la casa Lleó i Morera, que ha echado el cierre. La seguiremos teniendo presente por su historial y categoría ejemplares. Paco Draper la abrió en 1979 bajo un nombre histórico, el de aquel galerista que en 1912 expuso por primera vez en el mundo la versión definitiva del *Nu descendant un escalier*, de

Duchamp. Luego dio a conocer a Miró y Dalí. El compromiso se reafirmaba incluso con un rótulo semejante al que Josep Dalmau colgó en su nueva galería del paseo de Gràcia, 62. La línea propuesta por Draper, tras haber inaugurado con Torres García, fue mantenida con originalidad y estilo. Tras su fallecimiento inesperado en 1999, sus hijos Mariana, Cati y Lucas se aplicaron en man-

tener con firmeza el legado que ya había perfilado con entusiasmo. Demostraron que la transcendencia de una galería no viene dada por la dimensión, sino por la intensidad y relevancia de lo que ofrece. Los premios otorgados lo reafirmaban. Han dado una lección de rigor impecable. Al decidir que la etapa debía ya concluir, seleccionarán la tienda merecedora de este espacio.

Lleida recupera un pesebre viviente con 80 voluntarios

LLEIDA El barrio de Els Manganers de Lleida ha recuperado este año un pesebre viviente histórico, que comenzó a representarse a principios de la década de los sesenta pero que dejó de hacerse hace seis años. La Associació Hangar Manganers ha promovido de nuevo esta

actividad entre las familias del barrio y finalmente se han apuntado más de 80 personas entre figurantes y voluntarios, que llevan meses preparándose. El pesebre se podrá visitar este miércoles y jueves de 18 a 20 horas. Una de sus características es que los figurantes no están quietos sino que ofrecen cuatro escenas musicales y la escenografía, que recrea el pueblo de Belén, se ha hecho con material reciclado. / ACN



ROGER SEGURA / ACN

Últimos retoques en una de las escenas del pesebre

Plantas solares para reducir la factura de la luz

BATEA El Ayuntamiento de Batea (Terra Alta) inauguró el martes las cinco primeras plantas solares con el objetivo de ser un municipio energéticamente autosuficiente. El consistorio ha instalado placas fotovoltaicas en la escuela, el cine, el pabellón y el campo de fútbol municipal, que generan la mi-

tad de la energía que se consume en la localidad. Primero se abastecerán las instalaciones municipales, y la energía sobrante se destinará a las familias del pueblo. Unas 300 viviendas ya se han apuntado al proyecto y podrán reducir la factura de la luz entre un 20% y un 30%. La consellera de Territori, Sílvia Paneque, presente en la inauguración, destacó que estas plantas permitirán "fijar nuevas oportunidades e industrias en clave sostenible". / ACN

Inspeccionadas dos empresas por vender tejo y lentisco

VILABERTRAN Los Mossos d'Esquadra y los Agentes Rurales han inspeccionado y denunciado a dos empresas de Vilabertran y Vilamalla (Alt Empordà) por recoger de forma "masiva" y vender ilegalmente lentisco, tejo y especies vegetales protegidas. Gracias a la colaboración ciudadana, los agentes supieron a principios de mes que el grupo se dedicaba a recolectar estas especies en una finca del espacio natural protegido de la Alta Garrotxa e iniciaron la investigación. / Redacción



CEDIDA A L'ACN PELS MOSSOS D'ESQUADRA

Los arbustos recuperados

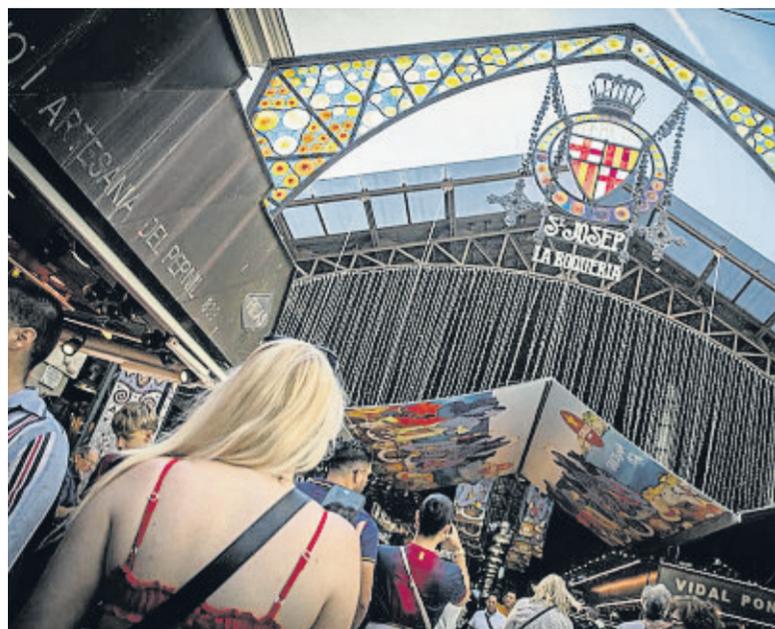
Relevo en la Fundació Barcelona Capital Nàutica

BARCELONA El patronato de la Fundació Barcelona Capital Nàutica aprobó el martes el nombramiento de Laureà Fanega Macià como nuevo director general en sustitución de Ignasi Armengol. El relevo se hará efectivo el 1 de enero. La entidad ha destacado la amplia trayectoria en gestión pública y

deportiva de Fanega. Armengol, al frente de la fundación desde su creación en el 2022, ha tenido un papel relevante en la coordinación de todas las administraciones durante la organización y celebración de la Copa del América de Vela en Barcelona. Fanega (Viladecans, 1972) ha ejercido como delegado del Govern en África Meridional y en la dirección del Servicio de Deportes de L'Hospitalet de Llobregat y El Prat de Llobregat. / Redacción

Barcelona destina 2,5 millones a proyectos de gestión turística

Los fondos europeos financiarán nueve propuestas de digitalización



La Boqueria instalará sensores inteligentes para contar personas

LLIBERT TEIXIDÓ

REDACCIÓN Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona destinará 2,5 millones de euros de los fondos Next Generation a nueve proyectos de innovación y digitalización de la gestión turística presentados por siete entidades sin ánimo de lucro de la ciudad, para mejorar servicios sobre la economía del visitante y fortalecer su retorno hacia el comercio local.

El Butlletí Oficial de la Província

de Barcelona (BOPB) ha publicado esta semana los proyectos ganadores. En un comunicado, el Ayuntamiento informó que los nueve proyectos proponen “soluciones con impactos demostrables, implementables a corto plazo, perdurables” o bien que están enfocados a “ paliar los efectos de la masificación y mejorar el reparto social y económico de la actividad turística”.

Uno de los proyectos es una plataforma de atracción del turista al comercio local (Patch), de Funda-

ció Barcelona Comerç, para transformar digitalmente comercios. A este se suma la plataforma de digitalización y comercialización del patrimonio (Dicopa) para crear activos digitales en 3D de los principales elementos patrimoniales e integrarlos en canales de venta y otro de la Associació del Clúster TIC Turisme de Catalunya, que también ha conseguido su Hub city guides, un programa de gestión y organización de visitas guiadas. Otros son pantallas interactivas para impulsar el comercio local, de Comertia, que también ha conseguido un proyecto de tarjetas de fidelización digital para impulsar el comercio local; una solución de gestión de eventos que optimice la demanda y distribución de flujos turísticos, del Gremi d'Hotels de Barcelona; y Pimec visitor economy data hub (de Pimec), una plataforma de bases de datos geolocalizados.

También se ha reconocido el proyecto BOQ_DATA2024_2 Boqueria digital (de la Associació de Comerciants del mercat) para instalar sensores inteligentes para contar personas y hacer una plataforma personalizada adaptada al mercado; y el 365 Barcelona Sport Experiences, de Barcelona Sportstech HUB23, para ofrecer paquetes personalizados bajo el concepto SportsTech, aprovechando la intersección entre estos dos sectores.●



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Está previsto empezar las obras en Can Carreres en verano

Una masía de Nou Barris reabrirá en el 2027 como guardería y centro juvenil

REDACCIÓN Barcelona

Luz verde para que la masía de Can Carreres, en el parque Central de Nou Barris, acoja una guardería municipal y un centro de atención a la infancia y la adolescencia. El Ayuntamiento aprobó inicialmente el proyecto y estima empezar las obras el próximo verano para que estén acabadas en el 2027.

La inversión municipal prevista asciende a nueve millones de euros. La intervención incluye la rehabilitación de la masía y su am-

pliación para acoger los nuevos usos.

Los dos equipamientos serán independientes entre sí. La guardería se hará en el subsuelo aprovechando el desnivel existente entre la planta baja del edificio y el terreno del entorno. Dispondrá de 87 plazas para niños desde los cuatro meses hasta los tres años, y dará servicio a los barrios de la Guineueta, del Turó de la Peira y de Can Peguera. Por su parte, el servicio de atención a la infancia y la adolescencia se situará en las dos plantas de la masía.●

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES



Descúbrelos en
clubvanguardia.com

LA VANGUARDIA

Disparo mortal Archivado el caso de homicidio contra Baldwin

La fiscal del caso de la muerte de Halyna Hutchins, directora de fotografía de la película *Rust*, ha retirado la apelación que buscaba reactivar los cargos de homicidio involuntario contra el actor Alec Baldwin. El caso continúa en los tribunales civiles.



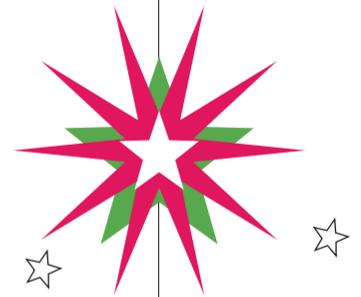
A los 55 años Michael Schumacher será abuelo por primera vez

La hija mayor del expiloto de Fórmula 1, Gina, ha anunciado que está esperando una niña junto a su esposo, Iain Bethke. Será la primera nieta para Schumacher, que sufrió un trágico accidente de esquí hace once años.



La música de la Navidad

Mariah Carey, Wham o Raphael son las estrellas de las fiestas



ISABEL CLARÓS

Barcelona



Mariah Carey es la reina de la Navidad desde hace 30 años cuando lanzó *All I want for Christmas is you*, que se ha convertido en un himno moderno de la Navidad y en una máquina de hacer dinero. Se calcula que desde 1994 la cantante ha facturado cerca de 79 millones de dólares solo en derechos de autor y el pasado 16 de diciembre, además de colocarse un año más en el número 1 de la lista Billboard Hot 100, ha batido el récord de ser la primera canción navideña en alcanzar los 2.000 millones de reproducciones en Spotify.

No obstante, el récord del disco sencillo o single más vendido de todos los tiempos, con 50 millones de copias en todo el mundo, no lo ostenta Mariah Carey, aunque curiosamente sí que es para otro tema navideño, *White Christmas*, de Bing Crosby. El villancico fue compuesto por Irving Berlin y ganó el Oscar a la mejor canción en 1942 por la película *Holiday Inn*. En 1954 dado el éxito del tema se rodó una película tomando el título del villancico y en la que Crosby interpreta una nueva versión.

'White Christmas', grabado en 1942 por Bing Crosby, es el sencillo más vendido de la historia

Cuatro emitió en Nochebuena *Love actually*, un clásico de la Navidad, como *¡Que bello es vivir!* y que incluye un villancico. *Christmas is all around* es en realidad una parodia del tema *Love is all around* y que canta al final de la película Billy Mac, el viejo rockero que interpretó Bill Nighy.

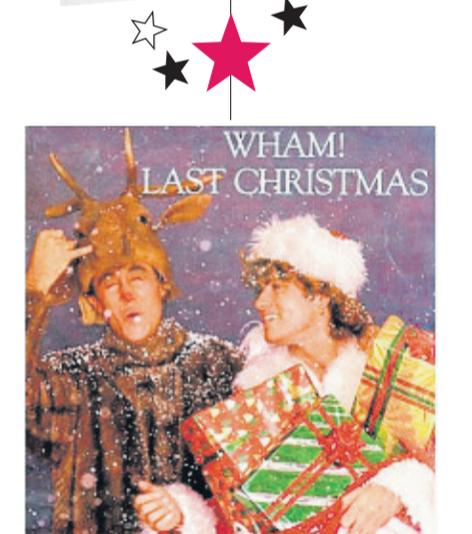
Si el tema *All I want for Christmas is you* de Mariah Carey tiene treinta años, *Last Christmas*, de Wham, el dúo donde empezó George Michael, ha cumplido cuarenta. En realidad es un tema de desamor y solo tiene de navideño la época en la que se desarrolla la historia, pero es un clásico que incluso supera a la estadounidense en las listas del Reino Unido.

Los villancicos están muy ligados a la cultura anglosajona y la



ARCHIVO/LA VANGUARDIA

Estrellas. Izquierda: Elton John y Ed Sheeran lanzaron en el 2021 'Merry Christmas'. Abajo: Bill Nighy en la película 'Love actually'. Centro de arriba abajo: Mariah Carey y su 'All I want for Christmas is you'; Wham y su clásico 'Last Christmas'; Raphael, antes de su ingreso hospitalario grabando 'El tamborilero' para un especial de TVE, y el cartel de la película 'White Christmas'. Derecha: David Bisbal en la portada de su nuevo disco 'Todo es posible en Navidad' y Michael Buble en un especial navideño.



LOVE ACTUALLY

mayoría de las estrellas de la música tienen uno propio en su discografía: Elton John y Ed Sheeran se unieron en el 2021 para sacar *Merry Christmas*. *Holly Jolly Christmas* es el tema de Michael Buble, que además tiene diferentes discos de versiones, shows en directo y especiales en televisión. *Happy Xmas*, de John Lennon es otro imprescindible, que en el dis-

co de *La Marató* de este año ha cantado Miki Núñez, en catalán. Otros ejemplos son Bruce Springsteen (*Merry Christmas baby*), Paul McCartney (*Wonderful Christmas time*), Ariana Grande (*Santa tell me*), Justin Bieber (*Mistletoe*), Brenda Lee (*Rockin' around the Christmas tree*). En esta lista podría entrar *Feliz Navidad* de José Feliciano ya que en su

corta letra hay solo seis palabras en castellano y 13 en inglés.

En España, empieza a popularizarse que los cantantes famosos graben villancicos. David Bisbal acaba de sacar el disco *Todo es posible en Navidad*, siguiendo el ejemplo de Luis Miguel. Hace unos años Rosana creó *Es Navidad* entrelazando villancicos populares. También es uno de los te-



25 DICIEMBRE

SANTORAL

Natividad,
Nuestra Señora
de Belén,
Anastasia,
Eugenia, Sergio,
Susana, Noelia,
Felipe, Claudia,
Proto, Miguel
Kasasima

ANIVERSARIOS

75

Sissy Spacek
actriz



70 Annie Lennox
cantante

46 Jeremy Strong
actor

42 Dani Martínez
presentador y humorista

56 Helena Christensen
modelo

26 DICIEMBRE

SANTORAL

Esteban, Dionisio,
Zósimo, Marino,
Teodoro, Zenón,
Constantino,
Arquelao,
Eutimio,
Bentivolio de
Bonis, Segundo
Pollo

ANIVERSARIOS

53

Jared Leto
actor y cantante



50 Lucas Cruz
copiloto de carreras

49 Pablo Puyol
actor

49 María Vasco
exatleta

41 Alexander Wang
diseñador de moda



EFE



NBC / GETTY

mas más escuchados en estas fechas *Un año más* de Mecano, aunque habla de la Nochevieja.

Pero si hay una canción emblemática en Navidad es *El tamborilero*, de Raphael. De origen incierto (francés, checo o inglés), lo han interpretado desde la familia Von Trapp hasta David Bowie, pero fue el cantante de Linares quien a finales de los sesenta lo interna-

cionalizó. Desde entonces puede decirse que en España no hay Navidad sin Raphael en televisión. Hace un mes grabó *El tamborilero* con un coro infantil en su Linares natal, pero su ingreso de urgencia hace una semana mientras grababa *La revuelta* ha impulsado a Televisión Española a suspender el especial por respeto, ya que el cantante sigue hospitalizado. ●

Los 'royals' griegos recuperan la ciudadanía helena

Tras jurar la Constitución, han elegido el apellido 'de Gréce'

ELENA CASTELLS
Barcelona

Después de 30 años, la familia real griega ha recuperado la ciudadanía de su país, según recoge el boletín oficial del Estado heleno. Los *royals* griegos son parientes directos de la reina Sofía: su cuñada, Ana María, y sus sobrinos, Alexia, Pablo, Nicolás, Teodora y Felipe, hijos de su hermano Constantino, rey de Grecia hasta la proclamación de la república en 1974 y que falleció hace casi dos años.

Ahora, diez miembros de la antigua familia real, que según la prensa helena son los cinco hijos y cinco nietos de Constantino II, completaron el jueves pasado el proceso que exigía la ley: reconocer la Constitución republicana de Grecia, renunciar a cualquier tipo de reclamación y elegir un apellido, porque no tenían. Han elegido *de Gréce* (o de Gres), utilizado por el príncipe Miguel, tío abuelo de la reina Sofía, fallecido en julio pasado, que fue autor de una amplia obra literaria en francés.

La decisión ministerial, publicada el viernes en el boletín oficial del Estado, "no otorga la ciudadanía" a los descendientes de la familia real, sino que "se la reconoce" acorde a una ley de 1994, según detalló a la prensa el secretario del Interior, Athanasios Balermipas. "Tal vez sea coincidencia que 50 años después de fundarse la



INSTAGRAM

Marie Chantal, Ana María, Nicolás, Pablo y sus cinco hijos

Los cinco hijos de Constantino y cinco nietos han completado el proceso que exige la ley de 1994

república (en 1974), también termine el último asunto histórico que quedaba pendiente", agregó el funcionario.

En 1974 quedaba abolida la monarquía en Grecia tras un referéndum. Veinte años después Grecia retiró la nacionalidad a los miembros de la antigua familia real y desde entonces una ley condiciona la recuperación de la ciudadanía de la familia a su explícito re-

conocimiento de la Constitución y su renuncia a reclamaciones.

La familia, encabezada por el primogénito, Pablo, ha emitido un comunicado en el que relata las circunstancias de esta "devolución". "Con profunda emoción, después de treinta años, hemos recuperado nuestra ciudadanía griega. La ley de 1994 nos privó de ella, convirtiéndonos en apátridas, con todo lo que ello implica en términos de derechos individuales y gran sufrimiento emocional", recoge el comunicado publicado en griego y en inglés en la cuenta de Instagram de Pablo de Grecia, el heredero de Constantino, casado con la millonaria Marie Chantal Miller y padre de cinco hijos. ●

Federico y María de Dinamarca muestran su primer posado navideño como reyes

Federico y María de Dinamarca concluyen su primer año como reyes de Dinamarca con la celebración de la Navidad en el castillo de Marselisborg, en Aarhus, como marca la tradición real danesa. A su llegada, realizaron su primer posado navideño como monarcas junto a sus hijos y la reina Margarita, que llegó a la residencia el día 20.

En la imagen se puede ver a toda la familia distribuida estraté-



INSTAGRAM

La foto de la familia real danesa

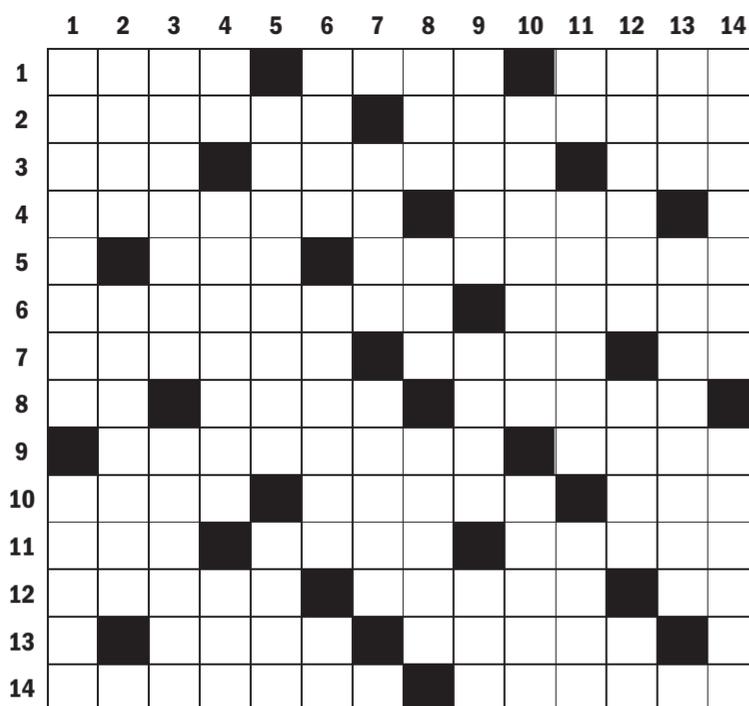
gicamente en unas escaleras. En el primer peldaño, la reina emérita junto al príncipe heredero Christian, acabado de regresar de su viaje de tres meses por África, y el actual rey. En el siguiente nivel, la princesa Isabella, número dos en la sucesión, junto a su madre, que aparece casi oculta. Y, en el nivel más bajo, los mellizos Vicent y Josephine, que ocupan el tercer y cuarto lugar en la línea sucesoria. / Redacción

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12489

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORIZONTALS 1. Acosta't. Dipositària de la voluntat popular. Partícula distributiva a Montcada. **2.** Publiquis llibres sobre el fenomen fan d'Eva Perón. Imputes a les quintes militars. **3.** Creo haver perdut el cap. Relatiu a l'origen ètnic. Abans, abans. **4.** Matèria espessa que, en forma de capa blanquinosa, s'acumula davant la llengua quan l'ase es posa malalt. Que passa de debò, encara que el pessiguis. Iode. **5.** El primer de tots. L'inici de tots els inicis. Color de pell vermell. **6.** Aquesta és provençal. Feu parir l'ovella. **7.** S'instal·laran entre el brancatge. El pis més

alt d'Atenes. Funciona. **8.** Senyor. En un cert sentit, donà o es donà. Corrua. **9.** Ànima d'artista. Se la menja l'os llépol tan aviat com la detecta. **10.** Portem. Emprenyada cate-dralícia. Especialitat olímpica que pot esmicolar un càntir. **11.** Esther Irazo Ferrer. Turca decapitada. En un cert sentit, monàrquic. **12.** La finlandesa ens fa suar. Que té més hores que un rellotge. Molibdè al llac de Como. **13.** Al bell mig del mur. Aigualeix el whisky. Porció òssia i cartilaginosa que divideix en dues porcions la fossa nasal. Fòsfor. **14.** Es lleva la vida. Aquestes són de segona mà.

VERTICALS 1. Maneres diferents de tocar una mateixa cançó. Hi estan les coses que no es fan servir. **2.** El primer pas per a qualsevol projecte. Voltava completament una cosa. El primer de tots. **3.** Aquesta conté Nb. Rebutgi de ple. **4.** Principi etimològic. Ajuntariem. En un cert sentit, figura geomètrica. **5.** Emprenyada com la pell encetada d'un nadó. Vall seca al desert. **6.** Emprar a l'americana. Animal especialitzat en la captura d'ànecs. Principi administratiu. **7.** Vagareja sense deixar d'equivocar-se. Alternativa al peix. Aquest sembla condemnat a viure sol. Acaba com comença. **8.** Naix abans de les deu. Unió d'assemblees arbitràries. Mates de la família de les papilionàcies. **9.** Beduí. Enganyà. Dieu que heu perdut el cap. **10.** Líquid alcalí oxidant que es pot usar per a fer la bugada. Mossos líquids. **11.** La més trencadissa de l'alfabet. Perseguiu amb insistència. Pal en subhasta. **12.** Calculi el preu. Giravolti tot eructant. Al capdamunt de l'edifici. **13.** Perden una preposició. Aribariem a descarregar volves gelades i blanques. Est. **14.** Parroquiana habitual. Confitures fetes amb most concentrat i fruites.

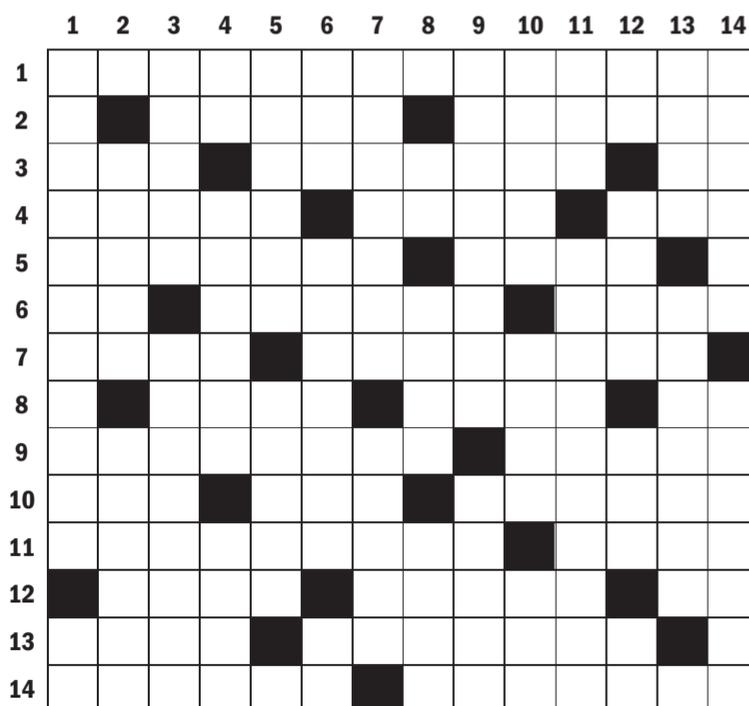
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13944



HORIZONTALS 1. Ser capaz de ponerse las botas como un tenista (tres palabras). **2.** Abre la revista. Formar un conjunto de pensamientos enlazados sobre algo. Caliza abundante en los terrenos oolíticos. **3.** Sección de la academia. Pillar una buena. Dos gotas de licor. **4.** Entrante que suele tener marisco. Mujer que no es mema. Redoble sin notas bajas. **5.** Discusión que se crea a la hora de pagar rondas. Se pone en tensión para disparar. Doblada en el infinito. **6.** Romanos de Lombardía. Destrozan la tienda de una manera impresionante. Está en cuadro. **7.** Accedéis a una petición. Aberturas que nos permiten ver unos curiosos jardines. **8.** Sale dos veces con facilidad. Podría

estar más poblada. Fui a dar un paseo. No huele bien que abandonen el pecado. **9.** Lenárselo resulta provechoso. Actividad intensa para ir al oeste. **10.** Mujer de Granada. Inicialmente pertenecen a Nicolau Alegre Estarás. Hacer el sueño realidad. **11.** Suceso que causa daños en la izquierda. Permite arriar bandera. **12.** Fue fundada por los fenicios en la costa de Almería. Sopa nada boba que viene de oriente. Principio académico. **13.** Lo mismo. Salsa con gusto que pica. El fin de la guerra. **14.** El refugio del pasado revolucionario. Poner los troncos en la calle. **VERTICALES 1.** Tiene lo que hay que tener para quedar bien con la primera fila. Un ter-

cio del triple. **2.** Hace fuerza. No tolera herejías. Le tomaron ojeriza. **3.** Consigue un buen embutido y pierde la línea. Su taberna es una joya fordiana. **4.** Dan pie a un edicto. Bergman las filmó en estado salvaje. No rima, pero fue muy dulce. **5.** Una vez superado ya no es lo que era. Necesita rectitud para ser la más corta. Inicia la demostración. **6.** La mitad sur de Bilbao. Sueldo que extrañamente está en alza. Seguidas a destajo. **7.** Ya debería estar aquí. La vemos muy encasillada. **8.** Copulativa. Cualquier tipo las puede coger para llegar a tiempo. El valle dejó a Sansón sin pies ni cabeza. Calamar frito del norte. **9.** Vikinga que con el tiempo aprendió a parecer franca. Reducir el salvajismo. **10.** El sistema más usado para hacer horóscopos. Grave enfermedad intestinal que puede afectar al ileon. Región de Lesbos. **11.** Miembro volátil. Más dado al aplauso que al pataleo. **12.** Por aquí están separadas. Permite hacemos una representación del mundo. Se preocupa de los males del momento. El centro del remolino. **13.** Tiene bastante de fútil pero no estorba. Dice que no son ciertas, y se puede leer. En la punta de la espada. **14.** La primera capa del terciario. Llegar a tierra.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

J	O	C	O	S	A	Q	U	A	D	R	E	S
A	L	R	U	G	I	U	N	O	U	R	A	
C	E	L	L	A	R	E	E	S	I	R	L	
O	L	A	R	V	A	R	A	T	X	A	T	
B	A	O	E	I	N	A	M	X	E	R	A	
I	M	P	I	U	S	C	A	P	E	S	D	
I	S	L	A	F	A	S	I	C	A			
E	L	O	I	R	A	N	O	S	C	A		
S	E	I	T	O	T	A	L	C	R	P	E	
P	B	A	D	I	U	A	S	P	I	E	N	
I	A	E	I	N	S	T	I	R	A	L	S	
E	T	R	U	S	C	A	C	T	O	R	O	
L	U	I	M	A	N	T	A	B	A	S	T	
L	I	M	B	E	C	A	P	T	E	N	I	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

E	N	T	O	D	A	S	P	A	R	T	E	S	C
S	I	N	I	C	I	A	C	I	O	N	U		
P	A	R	D	A	L	I	E	N	T	R	E		
I	D	E	A	R	U	S	A	S	E	T	C		
R	E	S	T	A	U	R	A	N	L	I	V	E	
I	I	A	S	O	N	A	M	S	E	N			
T	R	A	S	T	O	O	C	A	P	I	H		
U	E	S	I	D	O	S	M	I	S	M	A		
D	F	R	A	E	R	B	I	T	A	B			
E	R	A	N	R	I	S	A	F	A	L	S	A	
V	A	C	A	D	A	E	T	E	R	E	A	S	
I	N	U	A	Z	U	C	A	R	G	C			
N	S	E	R	O	S	A	O	H	A	R	A		
O	R	E	J	O	N	R	A	S	U	R	A		

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR
1. ♖xe7+! ♜xe7 **2.** ♖c7+ ♜e8
3. ♜f5 ♜f8 **4.** ♜g3! ♜b6 [4...d5
5. ♜h5] **5.** ♜h5! [también vale
5. ♜e4!] **5...** ♜g1+ [5...♜xc7
6. ♜f6+ ♜e7 **7.** ♜d5+] **6.** ♖c1!
♜a7 **7.** ♜f6+ ♜e7 **8.** ♖c7+! [y el
 negro abandonó ante **8...** ♜xc7
9. ♜d5+] **1-0** Twitter: @illes-
 casmiguel

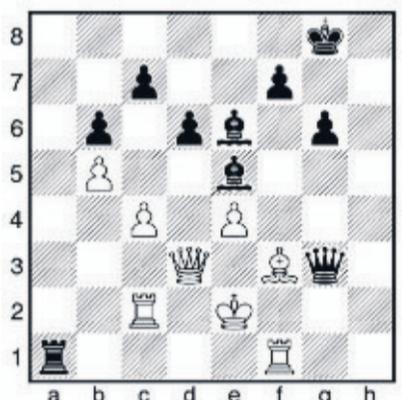
JEROGLÍFICO ANTERIOR
 ASTURIAS
 (AS / TURIA / S)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6945

DIFICULTAD BAJA, DE 2 A 10 MINUTOS



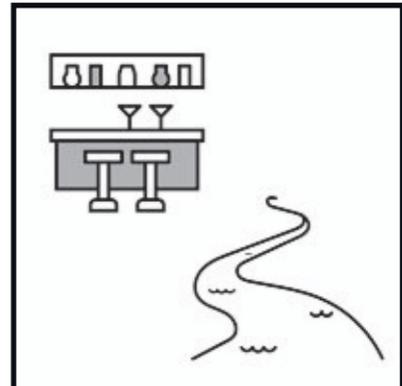
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Wolf - Fedorowicz (EE. UU., 1996). Con pareja de alfiles y dos peones por torre y alfil la ventaja negra es muy significativa, dada la débil situación del rey blanco y el dominio total de las casillas negras. En la mencionada partida, el GM John Fedorowicz supo rematar la lucha en pocos movimientos con un ataque letal por la retaguardia blanca.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Aquí nos conocemos todos



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

	4					2		
8				1	7			
		1			9			4
				8		5	6	
	7		5		2		8	
	3	8		6				
6			8			7		
			3	7				1
		2					5	

INTERMEDIO

	3							7
	7	6					3	9
			3		2			
9			8		6			4
8			7		1			6
			5		9			
	2	7				1	8	
	4							2

DIFÍCIL

			2	8	9			
			6		7	8		
	5							
6	3						2	5
1				3				9
2	7						1	3
								5
		2	8		6			
		3	1	5				

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

9	7	3	1	4	5	8	2	6
6	1	4	2	8	9	7	3	5
5	8	2	6	3	7	4	9	1
7	5	9	8	1	2	6	4	3
2	3	1	9	6	4	5	7	8
4	6	8	7	5	3	9	1	2
1	4	5	3	9	6	2	8	7
3	9	7	5	2	8	1	6	4
8	2	6	4	7	1	3	5	9

INTERMEDIO

7	9	8	1	6	2	3	4	5
6	2	5	8	4	3	1	9	7
1	4	3	9	5	7	2	8	6
2	6	4	3	1	9	7	5	8
3	5	9	6	7	8	4	1	2
8	1	7	5	2	4	6	3	9
5	7	6	4	8	1	9	2	3
4	3	2	7	9	5	8	6	1
9	8	1	2	3	6	5	7	4

DIFÍCIL

4	5	7	9	8	6	1	3	2
8	6	1	5	2	3	7	9	4
3	2	9	4	7	1	8	5	6
9	4	3	7	1	5	6	2	8
6	8	5	2	4	9	3	1	7
1	7	2	3	6	8	9	4	5
2	9	4	8	3	7	5	6	1
5	1	8	6	9	2	4	7	3
7	3	6	1	5	4	2	8	9

Juega ahora a **EntrenaMentes**

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Modere sus impulsos porque solamente la actividad organizada le ayudará a vencer cualquier adversidad que pueda presentarse.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): La madurez, la responsabilidad, el trabajar metódicamente y ser paciente y persistente en sus metas le ayudarán a lograr cualquier cosa.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Si trabaja ordenada y organizadamente podrá lograr sus metas en el terreno profesional; puede que inicie nuevos proyectos.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Será un día maravilloso, sobre todo para las relaciones públicas, los negocios que tengan que ver con la comunicación, el arte y la estética.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Hoy disfrutará de felicidad en el hogar, de jovialidad, placer, paz y amor. Todo esto le permitirá trabajar en armonía y lograr sus deseos.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Es posible que hoy sienta una presión excesiva o problemas que pronto se resolverán. Luche por conseguir sus objetivos.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Este será un día magnífico; conseguirá el éxito, sin duda, procedente de una administración responsable e inteligente de sus recursos.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): El hogar, la felicidad, la jovialidad y el placer aparecerán en su vida hoy. El éxito puede ser permanente y duradero.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Hoy le preocuparán en exceso los problemas de tipo material. Una actuación correcta y organizada podrá hacer que logre sus metas.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): La falta de sinceridad y no mostrarse como es podría ocasionarle conflictos. Puede haber gente que le haga caer en una trampa.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): En general, hoy todo lo relacionado con los números se le dará especialmente bien, así que aproveche-lo, sobre todo económicamente.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Tal vez sienta cierta intoxicación espiritual hoy. En general se producirá en usted una expansión de la percepción y amor a la aventura.

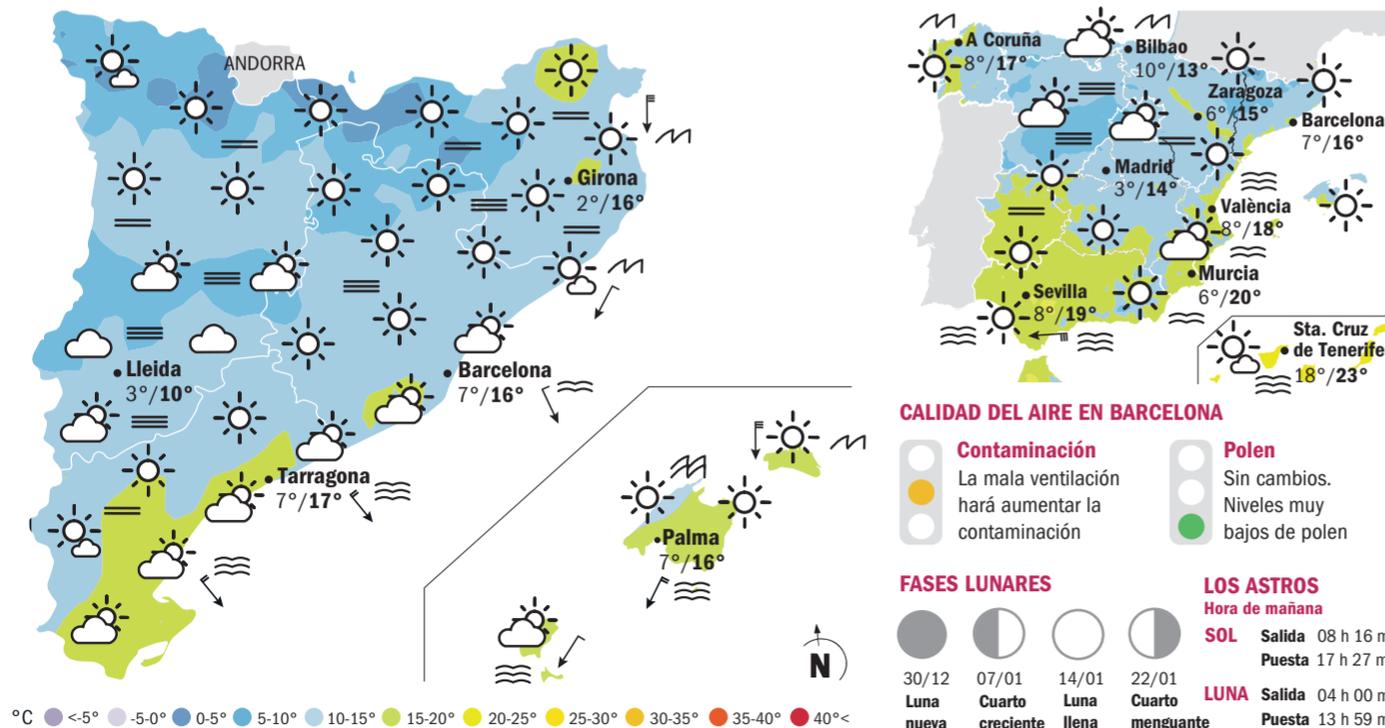
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com



- JUEVES** Tiempo estable con nubes en la costa y nieblas en el interior. Ambiente invernal
- VIERNES** Calma y anticiclón. Nubes en la costa y niebla persistente en Lleida
- SÁBADO** Flujo húmedo del este con nubes y alguna lluvia en la costa. Temperatura frenada, frío
- DOMINGO** Cielo más soleado, con niebla en el interior. Temperatura a raya
- LUNES** Aumento de la nubosidad antes de acabar el año

Alfred Rodríguez Picó



Atmósfera sin aliento

De pequeño veraneaba cada mes de julio en Llançà. Aunque es un mes tranquilo, no faltaban tramontanas intensas, de larga duración. El paisaje era limpio, transparente, las estrellas se contaban por millares, el ruido de cables y otros elementos era continuo. Los ampurdaneses se preguntan cuando parará pero, si no sopla durante tiempo, se preguntan cuando llegará. Estos últimos días la tramontana en el norte y el mistral en el sur han dejado la atmósfera exhausta, agotada tras ráfagas de 120 a 160 km/h. Ahora vienen días de calmas, humedad, nieblas y frío, a recobrar energía para las perturbaciones de enero.

Catalunya. Bancos de niebla en el interior, viento más débil en el norte y extremo sur, sol, menos frío en el Pirineo y un poco más frío en el resto. Este jueves nos trae la niebla, que se irá consolidando en el interior, nubes en la Costa Daurada, frío. En el resto, sol, nubes en la costa y ambiente frío.

España y Europa. Inestable en las costas de Noruega y entre Grecia y Turquía, estable en el resto, noches frías sin excesos. Nubes en el Cantábrico y, a partir de la tarde de Navidad, nubes en la costa este que irán a más el fin de semana. Más frío a partir del viernes.

@AlfredRPico

EN ABIERTO



ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS

Paramount Network 17 h
Fantástica 139 minutos ★★★

Dirección: David Yates **Intérpretes:** Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Colin Farrell
Nacionalidad: Reino Unido/EE.UU., 2016

Newt Scamander y sus asombrosos seres están en Nueva York. Universo de J.K. Rowling.

PLATAFORMAS



RED ONE

Prime Video Comedia navideña

Por primera vez ha ocurrido lo impensable: la base de Papá Noel (J.K. Simmons) en el Polo Norte ha sido asaltada y él secuestrado. Callum Drift (Dwayne Johnson), jefe de seguridad de Red One (nombre en clave de Papá Noel), se une a Jack O'Malley (Chris Evans), el mejor rastreador del mundo que, sin querer, ha revelado la ubicación secreta de Papá Noel



DEAR SANTA

SkyShowtime Comedia navideña

La película gira en torno a un niño que, al escribir su carta de regalos de todos los años a Santa Claus, confunde la dirección y se la envía a Satán (interpretado por Jack Black) al infierno. A partir de ese momento, el príncipe de las tinieblas subirá a la Tierra haciéndose pasar por Santa Claus para buscar al niño, dando lugar a varias situaciones cómicas



LA BELLA Y LA BESTIA

Disney Channel 20.30 horas

Animación 100 minutos ★★★

Dirección: Gary Trousdale, Kirk Wise
Nacionalidad: EE.UU., 1991

Un príncipe es víctima de una maldición por una hechicera: vivirá en el cuerpo de una bestia hasta que despierte un amor verdadero. Un día, la joven Bella entra en su castillo.



AQUELLA NAVIDAD

Netflix Animación

Richard Curtis (*Notting Hill*, *Love actually*) lidera el equipo de guionistas de esta cinta de animación. Se acerca la Navidad en un pueblo de la costa, pero no todo el mundo disfruta del espíritu festivo. Danny es un joven que aún intenta adaptarse a su nuevo colegio y cerca vive su maestra Trapper, que parece empeñada en estropear la diversión de todos.



EL BÚHO Y LA NIÑA

Disney+ Animación

En el corto animado *El búho y la niña*: Casi una historia navideña, Moon es un joven búho cuya curiosidad le lleva a quedarse atrapado en un árbol de Navidad que se dirige a Rockefeller Plaza. Mientras intenta escapar de la ciudad, Moon traba amistad con Luna, una niña que está perdida. Juntos viven una aventura para regresar a casa con sus familias.

RECOMENDAMOS



ABC PHOTO ARCHIVES / GETTY

LUZ DE LUNA

Filmin
Cinco temporadas

Una serie de culto con Bruce Willis y Cybill Shepherd

La plataforma recupera una de las series más populares y revolucionarias de los años ochenta. Creada por Glenn Gordon Caron (*Remington Steele*, *Medium*), la serie de la cadena ABC emitida durante cinco temporadas entre 1985 y 1989 tenía como protagonistas a Cybill Shepherd y Bruce Willis, quienes encarnaban a la guapa e inteligente Maddie Hayes y al simpático caradura David Addison, una pareja de investigadores en la que la jefa era ella. La química y la tensión sexual entre ambos y los ingeniosos guiones convirtieron esta comedia romántica en una serie de culto.

MIÉRCOLES 25

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	LaSexta	6
6.00 Noticias 24 horas. (ST)	8.10 Grans documentals. (ST)	6.00 Notícies 3/24. (ST)	8.30 Volando voy (aventura): El Bierzo. Presentador: Jesús Calleja.	7.10 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)	6.00 Ventaprima (promocional).	6.50 Pelopicopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)
9.35 El Grand Prix de la Navidad (concurso): Binissalem, Mallorca vs. Alfacar, Granada. (ST) (R)	9.05 Página 2. (ST) (R)	11.20 Concert de Nadal (concierto): Christmas for a new life. Obrim un nou horitzó per a l'Alzheimer i l'envelliment. (ST)	9.50 Volando voy (aventura): Costa da Morte. Presentador: Jesús Calleja.	13.15 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana. El programa centra su atención en descubrir cómo están pasando las fiestas navideñas Bárbara Rey, Isabel Pantoja y Carmen Borrego.	6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional).	8.20 Lo mejor de cada casa (entretimiento). (ST)
11.50 Telepasión: La gran mentira (entretenimiento). Presentadores: Patricia Conde y Aitor Albizua. (ST) (R)	10.05 España, entre el cielo y la tierra. (ST)	13.00 Tricicle: Sit (humor). El grupo humorístico Tricicle escoge como punto de partida la silla, protagonista principal y eje de este espectáculo. (ST)	11.20 Viajeros Cuatro (reportajes): Budapest y Sidney.	9.30 ¿Quién vive ahí? (reportajes). Presentadores: Pau Cavaller, Tania de Francisco y Noelia Parra.	7.00 ¿Quién vive ahí? (reportajes). Presentadores: Pau Cavaller, Tania de Francisco y Noelia Parra.	10.20 Nochebuena con Tu cara me suena (entretenimiento). (ST) (R)
12.45 Viaje al centro de la tele (otros): Aires de fiesta. (ST) (R)	11.00 El día del Señor. (ST)	14.30 Telenotícies migdia. (ST)	14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST)	9.30 Equipo de investigación (reportajes). Presentadora: Glòria Serra. (R)	14.00 La Sexta noticias 1ª edición. (ST)	12.30 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)
15.00 Telediario 1. (ST)	12.20 Los conciertos de La 2. Concierto de Navidad de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. (ST)	15.40 Cine: Johnny English. R.U., 2003. Dir.: Peter Howitt. Int.: Rowan Atkinson y Tasha de Vasconcelos. Las joyas de la reina de Inglaterra han desaparecido. Detrás de este importante hurto se esconde Pascal Sauvage.	15.15 El tiempo. Información meteorológica. (ST)	15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: Ángeles Blanco. (ST)	15.10 La Sexta deportes. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. (ST)
16.00 Sesión de tarde: Family man. EE.UU., 2000. Dir.: Brett Ratner. Int.: Nicholas Cage y Tea Leoni. Un empresario de éxito un día se despierta con una mujer al lado y con dos hijos ya crecidos. (ST)	13.30 ¡Qué animal!: Mallorca. (ST)	17.20 Cine: Johnny English Returns. R.U., Francia, EE.UU., 2011. Dir.: Oliver Parker. Int.: Roger Barclay y Eric Carte. Durante su desaparición de la faz de la Tierra, el espía del MI7 Johnny English ha estado puliendo sus habilidades.	15.30 Home cinema: Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte II. R.U., EE.UU., 2011. Dir.: David Yates. Int.: Ralph Fiennes y Michael Gambon. El final ha llegado.	15.30 ElDesmarque Telecinco. Espacio dedicado a la información deportiva. (ST)	15.25 La Sexta meteo. (ST)	15.45 Deportes. (ST)
18.00 Sesión de tarde: Todos están bien. EE.UU., 2009. Dir.: Kirk Jones. Int.: Robert De Niro y Drew Barrymore. Frank Goode es un viudo que se ha pasado la vida trabajando muy duro.	13.50 Mañanas de cine: Rebelión India. (ST)	19.10 Zona zapping (zapping): Especial Nadal. (ST)	15.45 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Manu Carreño. (ST)	15.45 El tiempo. Información meteorológica nacional.	15.30 Cine: John Wick. EE.UU., R.U., China, 2014. Dir.: Chad Stahelski. Int.: Keanu Reeves y Michael Nyqvist. John Wick es un antiguo asesino a sueldo de Nueva York retirado.	15.55 El tiempo. (ST)
19.30 Sesión de tarde: Ojalá fuera cierto. EE.UU., 2005. Dir.: Mark Waters. Int.: Reese Witherspoon y Mark Ruffalo. (ST)	15.45 Saber y ganar. (ST)	20.00 Atrapa'm si pots (concurso). (ST)	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradoras, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.	17.30 Cine: Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore. EE.UU., R.U., 2022. Dir.: David Yates. Int.: Eddie Redmayne y Jude Law. El profesor Albus Dumbledore sabe que el mago Gellert Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. (ST)	16.00 Multicine: La hija del rey. Canadá, 2020. Dir.: Sean McNamara. Int.: Pierce Brosnan y Kaya Scodelario. (ST)	16.00 Multicine: La hija del rey. Canadá, 2020. Dir.: Sean McNamara. Int.: Pierce Brosnan y Kaya Scodelario. (ST)
21.00 Telediario 2. Incluye El tiempo. (ST)	17.20 Programa sin determinar (sin género).	20.00 Noticias Cuatro. (ST)	17.50 Home cinema: El niño que pudo ser rey. R.U., EE.UU., 2019. Dir.: Joe Cornish. Int.: Louis Ashbourne Serkis y Denise Gough. Alex es un niño británico de 12 años cuyos problemas cotidianos se ven eclipsados cuando descubre la mítica espada Excalibur.	17.30 Cine: Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore. EE.UU., R.U., 2022. Dir.: David Yates. Int.: Eddie Redmayne y Jude Law. El profesor Albus Dumbledore sabe que el mago Gellert Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. (ST)	17.50 Multicine: Princesa en la nieve. EE.UU., 2019. Dir.: Allan Harmon. Int.: Natalie Hall, Carly se ha tomado un año de descanso como princesa y trabaja de incógnito en una estación de esquí.	18.00 Cine: Multicine. (ST)
22.05 Cine: El hotel de los líos. García y García 2. ESP; ITA, 2023. Dir.: Ana Murugarren. Int.: José Mota y Pepe Viyuela. Tras hacerse cargo de un hotelito destaralado, comprado por error en una subasta por un precio desorbitado, los dos Javier García viven una nueva aventura, ayudados esta vez, muy a su pesar, por un grupo de niños superdotados que se alojan en el hotel para asistir a la Final Nacional de Talentos. (ST)	19.10 El viajero. 96 horas en...: Río de Janeiro. Joe Lycett y el actor Stephen Mangan disfrutan de cuatro días festivos conociendo Río de Janeiro, en unas minivacaciones.	20.45 ElDesmarque Cuatro.	21.00 El tiempo. (ST)	17.30 Cine: Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore. EE.UU., R.U., 2022. Dir.: David Yates. Int.: Eddie Redmayne y Jude Law. El profesor Albus Dumbledore sabe que el mago Gellert Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. (ST)	19.20 Cine: Una pizza de amor. EE.UU., 2017. Dir.: Christie Will. Int.: Jen Lilley y Brendan Penny. (ST)	19.20 Cine: Una pizza de amor. EE.UU., 2017. Dir.: Christie Will. Int.: Jen Lilley y Brendan Penny. (ST)
22.00 Cifras y letras: Especial Navidad. El programa celebra las fiestas con dos especiales, el 25 de diciembre y el 1 de enero, de mayor duración y que combinan ingenio, humor y espíritu navideño a favor de los damnificados por la DANA. (ST)	20.00 Diario de un nómada. Expedición Trajano: El monte Olimpo. (ST)	21.05 El tiempo. (ST)	21.10 First Dates (entretimiento). (R)	17.30 Cine: Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore. EE.UU., R.U., 2022. Dir.: David Yates. Int.: Eddie Redmayne y Jude Law. El profesor Albus Dumbledore sabe que el mago Gellert Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. (ST)	20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST)	20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST)
22.50 Planeta helado II: Mundos helados. (ST)	20.30 Concierto de Navidad de Santa Cruz de Tenerife. (ST)	21.45 First Dates (entretimiento).	22.50 El blockbuster: Green Book. EE.UU., China, 2018. Dir.: Peter Farrelly. Int.: Viggo Mortensen y Mahershala Ali. Cuando Tony Lip, un rudo italoamericano del Bronx, es contratado como chófer del virtuoso pianista Don Shirley, debe confiar en El libro verde, una guía de los pocos establecimientos seguros para los afroamericanos, para encontrar alojamiento.	17.30 Cine: Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore. EE.UU., R.U., 2022. Dir.: David Yates. Int.: Eddie Redmayne y Jude Law. El profesor Albus Dumbledore sabe que el mago Gellert Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. (ST)	21.00 Especial La Sexta noticias. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. (ST)
23.40 Planeta helado II: Océanos helados. (ST)	0.30 ¡Cómo nos reímos!: La casa del humor. (ST) (R)	22.00 El tiempo. (ST)	23.40 El tiempo. (ST)	17.30 Cine: Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore. EE.UU., R.U., 2022. Dir.: David Yates. Int.: Eddie Redmayne y Jude Law. El profesor Albus Dumbledore sabe que el mago Gellert Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. (ST)	21.20 La Sexta meteo. (ST)	21.30 Deportes. (ST)
2.30 Documenta2. El declive de los reyes mayas. (ST) (R)	0.25 Dagoll Dagom. Llegat (cultural). (ST)	23.40 El tiempo. (ST)	24.00 El tiempo. (ST)	17.30 Cine: Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore. EE.UU., R.U., 2022. Dir.: David Yates. Int.: Eddie Redmayne y Jude Law. El profesor Albus Dumbledore sabe que el mago Gellert Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. (ST)	21.25 La Sexta deportes. (ST)	21.35 El tiempo. (ST)
	1.25 Notícies 3/24. (ST)	24.00 El tiempo. (ST)	24.45 El tiempo. (ST)	17.30 Cine: Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore. EE.UU., R.U., 2022. Dir.: David Yates. Int.: Eddie Redmayne y Jude Law. El profesor Albus Dumbledore sabe que el mago Gellert Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. (ST)	21.30 El Intermedio Christmas Edition (humor). (ST)	21.45 El hormiguero (talk show). (ST) (R)
		24.45 El tiempo. (ST)	24.45 El tiempo. (ST)	17.30 Cine: Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore. EE.UU., R.U., 2022. Dir.: David Yates. Int.: Eddie Redmayne y Jude Law. El profesor Albus Dumbledore sabe que el mago Gellert Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. (ST)	22.30 El taquillazo: ¡Que suene la música! R.U., 2019. Dir.: Peter Cattaneo. Int.: Kristin Scott Thomas y Sharon Horgan. Un grupo de mujeres inglesas forman un club de canto. La música y las risas transforman sus vidas, ayudándose mutuamente a superar sus temores por los seres queridos en combate.	22.45 El peliulón: Dog. Un viaje salvaje. EE.UU., 2022. Dir.: Reid Carolin y Channing Tatum. Int.: Channing Tatum y Q'orianka Kilcher. Briggs, un exsoldado, y su perro, Lulu, un pastor belga, recorren la costa del Pacífico para llegar a tiempo al funeral de un compañero del ejército.
		24.45 El tiempo. (ST)	24.45 El tiempo. (ST)	17.30 Cine: Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore. EE.UU., R.U., 2022. Dir.: David Yates. Int.: Eddie Redmayne y Jude Law. El profesor Albus Dumbledore sabe que el mago Gellert Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. (ST)	1.00 Cine: La torre del reloj.	1.00 Cine: El secreto de la isla. EE.UU., 2013.

'És Nadal al Món' de RAC1 cumple dieciocho años

El programa especial celebra las fiestas con más de 2.000 oyentes que llenan el Palau de la Música

REDACCIÓN Barcelona

Hace 18 años que Jordi Basté planteó al director de RAC1 hacer un programa de radio la víspera de Navidad y Eugeni Sallent lo recibió entusiasmado. Se trataba de celebrar las fiestas con los oyentes, siguiendo la estela de los programas de Ràdio Joventut, con Dalmau y Viñas en el Salón de la Infancia y la Juventud de Barcelona. Y así nació *És Nadal al Món*. Ayer, más de 2.000 oyentes volvieron a llenar el Palau de la Música, algunos haciendo cola antes de las 6 de la mañana. Porque, ya se sabe, en los programas de RAC1 con público, "el primero que llega, el primero que se sienta". Xocolata Jolonch los ayudó a pasar el frío con un vaso de chocolate caliente.

Jordi Basté destacó que el programa de este 2024 era especial porque la radio ha celebrado el centenario del inicio de las emisiones en Catalunya y porque RAC1 está a punto de cumplir 25 años, el próximo 1 de mayo. El público disfrutó de un cartel musical de lujo. Uno de los aplausos más sentidos fue para Àngel Llàcer, después de superar graves problemas de salud; interpretó, con Mariona Escoda y Manu Guix *Serem*



LLIBERT TEIXIDÓ

La foto de familia de *És Nadal al Món* con el público en el Palau de la Música

petits prínceps del musical *El petit príncep*. Els Amics de les Arts adaptaron uno de sus éxitos, *Jean-Luc*. Arnau Tordera con la Cobla Berga Jove interpretaron, con alguna licencia, el clásico *El rabadà*, con la colaboración de Guillem Estadella. Jordi Garreta y Alexia Pasqual, que dan vida a Saïd y Blanca

de *Mar i cel*, acompañados de Jordi Castellà, interpretaron *Per què he plorat?*.

También, Maria Hein con *La dama de Mallorca*. Beth, con *Continuarà*; Els Catarres con *Gràcies*; Maria Jaume con *Màgia obscura*; Miki Núñez con *Serem més forts*; Siderland con *Menys mal que és Nadal*,

acompañados del equipo de *El món a RAC1*; Figa Flawas con *La Marina sta morena*; y la Orquesta Di-versions, con dos actuaciones, hicieron levantarse y bailar al público. Además, los editores y los equipos del programas de RAC1. *Els teloners del Versió RAC1*, Marc Bala, Mar Arans y Guillem Estadella; Marc Giró, del *Vostè primer*; Toni Clapés, del *Versió RAC1*, con la compañía de Rosita Jones, el señor Santasusana disfrazado de Donald Trump, Salvador Illa y la Vane. Xavi Bundó, del *Via lliure*, con Clara Molins, Eva Jou, Judith Vila, Sandra Sotillo y Blai Morell, y el grupo Grecotechno, que mezclan canto gregoriano con techno. La redacción de deportes, disfrazada de bávaros, reescribieron *Sweet Caroline* para dedicarla al entrenador del Barça Hans-Dieter Flick. I Òscar Andreu y Òscar Dalmau, de *La competència*, con sus personajes. Noemí Polls, de *La primera pedra*, explicó que la recaudación de este año del turrón solidario de RAC1 y Torrons Vicens, que destina el dinero al hospital Sant Joan de Déu, es de momento de 305.496 euros, que hacen que la cifra total se acerque a los 2 millones y medio. Se puede volver a escuchar el programa hoy a las 9 h, a las 14 h y a las 0 h.●

JUEVES 26

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	LaSexta	6
8.30 La hora de La 1 (magacín de actualidad). Presentadores: Silvia Intxaurre y Marc Sala.	8.05 Grans documentals. (ST) 9.00 Pueblo de Dios. (ST) (R) 9.20 Reportero de la historia. 9.50 España, entre el cielo y la tierra. (ST)	11.40 Plats bruts (serie). Emisión de cuatro capítulos. Tinc nació, Tinc ritme, Tinc família y Tinc un dia normal. (ST)	7.30 ¡Toma salami! (zapping). 7.50 Alerta Cobra (serie). El atentado (I), El atentado (II) y Martes de Carnaval de mujeres.	6.00 Informativos Telecinco: el matinal. Presentadora: Laila Jiménez. (ST)	6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional). 7.00 Previo Aruser@s (entretenimiento). (ST)	6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional). 6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
10.40 Mañaneros (magacín de actualidad). Presentadora: Adela González. (ST)	10.45 Documenta2. ¡Boom! La ciencia de los explosivos. 11.35 80 cm: Morella y Vall de Boí. (ST)	13.55 Zona zapping (zapping): Resum de l'any (I). Programa que pretende ofrecer un resumen de las imágenes más espectaculares y divertidas del mundo del deporte.	10.30 En boca de todos (actualidad). Presentador: Nacho Abad. 14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST)	8.30 La mirada crítica (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. Colaboradores: Antonio Texeira y Jano Mecha. 10.30 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentadora: Patricia Pardo. Colaboradora: Verónica Dulanto.	9.00 Aruser@s (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST) 11.00 Al rojo vivo (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)	8.55 Espejo público (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST) 13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) 13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)
14.00 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)	12.30 Diario de un nómada. Expedición Trajano. (ST) 13.30 Mañanas de cine: Su único deseo. (ST)	14.30 Telenoticias migdia. (ST)	14.55 EIdesmarque Cuatro. Presentador: Manu Carreño. (ST)	15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: Ángeles Blanco. (ST) 15.25 EIdesmarque Telecinco. Presentadora: Lucía Taboada. (ST) 15.35 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)	14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. (ST) 15.30 Deportes. (ST) 15.35 El tiempo. (ST) 15.45 Sueños de libertad (serie). Jesús, movido por la emoción de la recuperación de Julia, trata de acercarse a Begoña. (ST)
15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. 15.50 L'informatiu. (ST) 16.15 El tiempo. (ST) 16.30 Salón de té La Moderna (serie). Rodrigo le dice a Paula que no pueden huir porque su familia está en peligro. (ST)	15.00 Un país para comérselo: Vivir es viajar. (ST) 15.45 Saber y ganar. (ST) 16.30 Grans documentals. Un planeta perfecte: El Sol. (ST) 17.20 Turisme rural al món (serie documental): Astúries. (ST)	15.40 El gran comediant (cultural). Llorenç y Ernest son dos grandes amigos de toda la vida. Los dos decidieron hacer mucho tiempo que querían ser actores, pero han tenido carreras profesionales desiguales. (ST)	15.10 El tiempo. (ST) 15.30 Todo es mentira (humor). Presentadores: Marta Flich y Pablo González Batista. Con la actualidad y el humor por bandera, este espacio habla de política, sociedad, televisión y deportes.	15.45 El diario de Jorge (talk show). Presentador: Jorge Javier Vázquez. 17.30 TardeAR (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás y Jorge Luque. 20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi.	15.10 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. Espacio de análisis y debate deportivo que cuenta con la colaboración de periodistas y especialistas de distintos medios. (ST) 15.30 La Sexta meteo. Información meteorológica.	17.00 Y ahora Sonsoles (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. Espacio que aborda la actualidad desde el rigor informativo y el entretenimiento. El programa cuenta cada tarde con un amplio elenco de colaboradores. 20.00 Pasapalabra (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST)
17.30 La Promesa (serie). Julia evita que José Juan dispare a Martina. (ST) 18.30 Valle Salvaje (serie). Irene le ha contado a Gaspar que Matilde fue quien acabó con la vida de su hijo. (ST) 19.30 El cazador (concurso). Presentador: Rodrigo Vázquez. (ST) 20.30 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)	17.55 Mas Mix 2024. (ST) 19.00 Highclere entre bastidores en Navidad. (ST) 19.45 Rutas increíbles: Banff. En el corazón de las Montañas Rocosas canadienses, a menos de 160 kilómetros al oeste de Calgary, está el parque nacional más antiguo de Canadá. (ST) 20.05 Diario de un nómada. Expedición Trajano.	17.30 Alguns neixen estrelats (cultural). La obra refleja la rutina diaria de un personaje entrañable que no tiene muy buena suerte. Su día a día consiste, básicamente, en encontrar trabajo aunque, cuando lo tiene, no le dura más de un día. (ST) 18.55 Concert de Sant Esteve (concierto). Presentadora: Paula Malia. (ST)	18.30 Lo sabe, no lo sabe (concurso). Presentador: Xuso Jones. Programa en el que los concursantes son elegidos al azar en la calle, donde se les formulan preguntas de cultura general y popular 20.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Mónica Sanz. (ST) 20.45 EIdesmarque Cuatro. (ST)	20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi.	17.15 Más vale tarde (actualidad). (ST) 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)	20.00 Antena 3 Noticias 2. 21.30 Deportes. (ST) 21.35 El tiempo. (ST) 21.45 El hormiguero (talk show). (ST) (R) 22.45 El pelliculo: La familia Bloom. Australia, 2020. Dir.: Glendyn Ivin. Int.: Naomi Watts y Jacki Weaver. Sam Bloom es una joven madre que vive feliz con su marido y sus tres hijos. Un día un accidente la deja parálitica. Mientras ella y su familia luchan por adaptarse a su nueva situación, un aliado inesperado se presenta en sus vidas en forma de un pájaro.
21.00 Telediario 2. Presentadora: Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada. Incluye El tiempo. (ST) 21.40 La Revuelta fun, fun, fun (talk show). Presentador: David Broncano. (ST) 22.50 MasterChef Junior (talent show). Colaboradores: Pepe Rodríguez, Jordi Cruz y Samantha Vallejo-Nágera. Para dar la bienvenida a los 16 niños y niñas, los jueces se convierten en los personajes de El mago de Oz. (ST) 1.40 Telepasión: La gran mentira (entretenimiento). (ST) (R)	21.00 Diario de un nómada. Expedición Trajano: Monasterios de Meteora. (ST) 21.30 Cifras y letras. (ST) 22.00 Órbita Laika: Un día en el hospital. Eduardo Sáenz de Cabezón vive un turno completo en un hospital y lo recorre desde un punto de vista puramente científico. Desde los boxes de urgencias hasta la planta de cardiología, esta entrega muestra curiosidades sobre las consultas, las pruebas médicas y los tratamientos más punteros. (ST)	21.00 Missatge del president de la Generalitat (política). (ST) 21.05 Telenoticias vespre. (ST) 22.05 El 24 (humor). Este San Esteban, el humorista y presentador Andreu Buenafuente repasa el año desde el Teatro Victòria con El 24, un monólogo de humor en el que trata los grandes temas que han marcado el 2024. 23.15 Al cobxe (entrevistas): El viatge de l'any. Presentador: Eloi Vila. Para acabar el año, Eloi Vila invita a subir al coche a algunos de los protagonistas que han marcado el 2024.	21.00 El tiempo. (ST) 21.10 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R) 21.45 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. 22.50 Horizonte (serie). Presentador: Iker Jiménez. Colaboradora: Carmen Porter. Iker Jiménez analiza algunas de las imágenes creadas con Grok, la inteligencia artificial de la red social X que permite generar textos e imágenes y analizar documentos. 1.55 Sportium Game Show (entretenimiento).	21.00 Informativos Telecinco. (ST) 21.35 EIdesmarque Telecinco. 21.50 El tiempo. (ST) 22.00 Cine 5 estrellas: La llamada de lo salvaje. EE.UU., Canadá, 2020. Dir.: Chris Sanders. Int.: Harrison Ford y Omar Sy. Buck es un perro con un gran corazón. Su apacible vida doméstica llega a su fin cuando, repentinamente, le arrancan de su hogar en California y lo trasladan a las tierras salvajes del Yukón canadiense durante la Fiebre del Oro de los años 1890.	21.00 Especial La Sexta noticias. (ST) 21.20 La Sexta meteo. (ST) 21.25 La Sexta deportes. (ST) 21.30 El Intermedio Christmas Edition (humor). Presentadores: El Gran Wyoming y Sandra Sabatés. (ST) 22.30 El taquillazo: Dune. EE.UU., 2020. Dir.: Denis Villeneuve. Int.: Timothée Chalamet y Rebecca Ferguson. Paul Atreides es un joven brillante que soporta una enorme carga emocional. Debe viajar al planeta más peligroso del universo para asegurar el futuro de su familia y de su gente.	

Las obras catalanas tienen buena acogida por todas partes

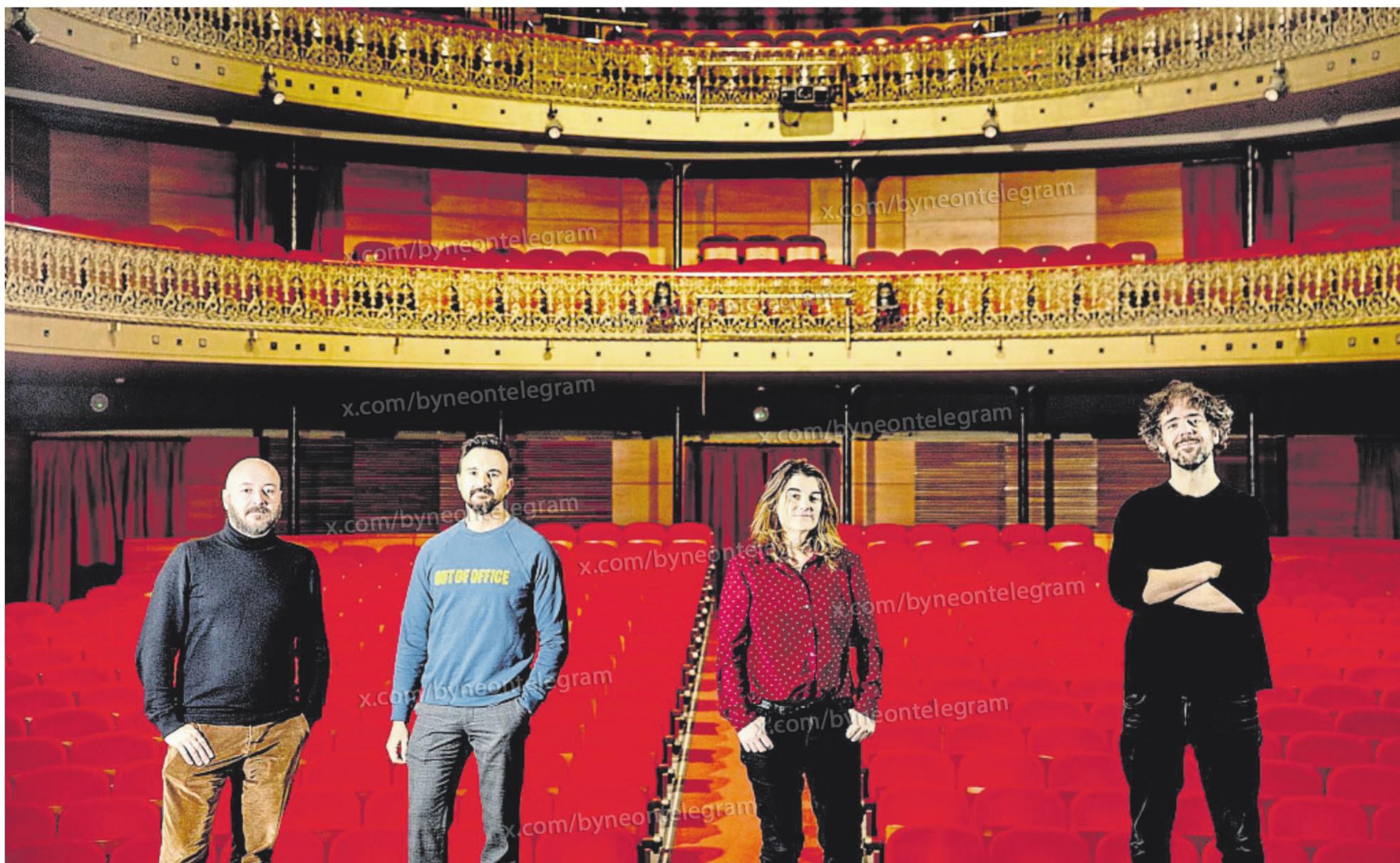
Exportando teatro al mundo

La denominación “dramaturgo catalán” gana prestigio internacional

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Escanea el código QR



Josep Maria Miró, Guillem Clua, Marta Buchaca y Joan Yago en el escenario del teatro Romea de Barcelona

ÀLEX GARCIA

MAGÍCAMPS
Barcelona

La dramaturgia catalana vive un momento de expansión por todo el mundo. Ahora mismo, en Grecia se presentan nueve obras de autores que escriben en catalán (véase el recuadro), pero no es el único caso. Quizá el mapamundi de Jordi Galceran es el que tiene más chinchetas, pero por suerte ya no es un caso único. “Ahora, la denominación ‘dramaturgo catalán’ tiene prestigio en el mundo –asegura el autor–, y eso de *catalanische-nosé-qué...* es a veces lo único que entiendo. Es como una marca, porque el teatro catalán funciona”.

Gracias a *El mètode Grönholm*, con más de un centenar de producciones, se le han abierto las puertas de teatros en países como Bulgaria o Rusia. “Pero allí, desde la guerra, no permito que representen obras mías”, manifiesta. El mercado anglosajón es el más difícil: “Me han representado en lugares como Corea y Japón, pero

en Broadway la única persona no anglófona que ha estrenado es Yasmina Reza”.

De la misma generación que Galceran, Sergi Belbel explica que, con *Carícies*, es el primero que estrenó en el extranjero. “Somos el eslabón con Benet i Jornet, gracias a factores como el Centre Dramàtic Nacional”, asegura el autor, que también ha visto estrenar un centenar de versiones de *Després de la pluja*. Y, en el ámbito

internacional, Belbel destaca que el 92 también fue un momento de proyección para el teatro.

En esta exportación de teatro catalán, los factores que intervienen son diversos y los caminos para la internacionalización son sorprendentes. “Es muy curioso cómo viajan las obras”, asegura la agente Marta Fluvià. “No existe exactamente una red, depende de factores como la traductora griega, Maria Chatziemmanouil, que

es muy activa en este sentido”. También Galceran destaca la traductora del búlgaro, Neva Mícheva, país que llegó a estrenar al mismo tiempo cinco obras suyas.

“Hay lugares donde, sorprendentemente, el autor es más admirado que los intérpretes”, declara Galceran, que deja entrever un sentimiento que es común en muchos de los dramaturgos con los que ha hablado *La Vanguardia*. “Me parece indecente que los

teatros públicos catalanes ni siquiera lean nuestros textos cuando los enviamos”, denuncia Josep Maria Miró, uno de los representantes de la hornada siguiente.

La Vanguardia los cita en el Romea, pero Cristina Clemente y Marta Barceló no pueden asistir porque están en Madrid y Mallorca, respectivamente. “Menciona las dificultades de la insularidad”, pide la dramaturga de Palma. Si comparecen, además de Miró, Marta Buchaca, Guillem Clua y Joan Yago.

“Cuando montan una obra mía, tengo una sensación de irrealidad, y pienso cómo puede ser que les interesen unos temas que a mí me parecen muy de aquí. Y más aún si son lenguas que no conozco, como el croata o noruego –apunta Buchaca, que ha estrenado recientemente en Noruega con Clua–. Creo que es fuerte que te representen más fuera que en Madrid. Tenemos gente en Grecia, en Italia [donde se estrena una segunda producción de *Rita*] y en otros países, que están pendientes de lo que hacemos. Ves las programaciones de aquí y te das

Grecia, la nueva Neopatria teatral

■ Durante esta temporada 24-25, en los teatros de Grecia se programan ni más ni menos que nueve textos teatrales catalanes. Esta amplia representación de dramaturgia catalana está formada por *Rita*, de Marta Buchaca; *El cos més bonic que s’haurà trobat mai en aquest lloc*, de Josep M. Miró; *Fuïta*, de Jordi Galceran; *Dues dones que ballen*, de

Josep M. Bernet i Jornet; *Tocar mare*, de Marta Barceló; *Lapònia*, de Cristina Clemente y Marc Angelet; *Plou a Barcelona*, de Pau Miró; *New order*, de Sergi Pompermayer, y *L’oreneta*, de Guillem Clua. Más allá de la colaboración entre la agencia griega The Artbasador y la catalana Marta Fluvià Agency, y de la línea de subvenciones del Institut

Ramon Llull a la traducción, esta profusión helénica tiene un nombre propio: Maria Chatziemmanouil, que no solo es la traductora de la mayoría de estos textos, sino que también es la impulsora de la dramaturgia catalana y española en Grecia. Chatziemmanouil también es la autora del libro *100 obras del siglo XXI de España*, que reúne las traducciones.

HOY
RECOMENDAMOS
MÚSICA

Los clásicos de la Navidad

La programación del Palau de la Música por Navidad tiene citas como *El cascanueces* de Chaikovski, interpretado por la Simfónica del Vallès dirigida por Gil de Tejada (día 25, 19 h) o el concierto de Sant Esteve (día 26, 19 h), con los coros del Orfeo Català y el de Cambra del Palau.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



cuenta de que interesan más los ingleses. Así que nosotros seríamos los ingleses de otros países de Europa”.

“Estrenar fuera te amplía la mirada sobre ti mismo, porque yo escribo una obra, pero no tengo la verdad sobre aquel material”, confiesa Miró. “Sobre *L’habitació blanca*, como en la Argentina de Milei la educación está en una situación tan frágil, se convierte en el tema. Y en Brasil, donde se estrenó al poco de una muerte por bullying, este fue el tema. Un texto se resignifica según cuestiones culturales, de actualidad...”.

“Con respecto a la resignificación –continúa Clua–, la gente se ríe o no de un modo muy distinto de como lo hace aquí. Con estas experiencias he aprendido a soltar el control de mis obras. Como yo ya la he visto estre-

“Sabemos que estrenaremos”.

A Yago, acostumbrado a trabajar con La Calòrica, le sorprendió cuando Ricard Soler, un director catalán que vive en Montreal, le pidió *Fairfly* para hacerla. “Como es una comedia que habla de una problemática y dibuja un contexto muy internacional, me la han pedido de más sitios. Al Quebec no pude ir, porque era pandemia, pero a Turquía sí, y me decían que parecía que la hubiera escrito pensando en su país”.

“Algunos compañeros con más experiencia me dicen que, cuando se cambian las obras de contexto, afloran nuevos sentidos –manifiesta Yago–. Y al revés: en Rumanía, por ejemplo, no conocían muchos de los referentes de *You say tomato*, como Fred Astaire y Ginger Rogers, por-

cada momento. Aunque, evidentemente, no eres capaz de entender una sola palabra, tienes la sensación extrañísima de estar entendiendo una lengua que no conoces”.

Marta Barceló triunfa con *Tocar mare*, una obra de la que en Grecia han hecho tres producciones. “Es muy curioso porque, sin saber griego, lo entendía. Después me han representado en otros países, como Rumanía, pero ya no es nunca como la primera vez. Moldavia y Chipre son dos de los lugares más curiosos donde me han representado. ¡Y ahora me traducen al finés!”.

Clàudia Cedó ha estrenado *Una gossa en un descampat* en Argentina y Polonia. “Y ahora quieren mover la versión teatral que hizo del libro de Irene Solà *Canto jo i la muntanya ba-*

Entre lo mejor del 2024

Jorge Carrión



Un cómic: *El cuerpo de Cristo* (Astiberri), de Bea Lema. No solo cuenta una historia autobiográfica terrible y memorable, la de una madre enferma que cree vivir poseída por el diablo; lo hace a través de poderosos recursos gráficos, entre los que destacan las viñetas bordadas, que unen el arte de la autora con la artesanía de las mujeres de su familia. Muy merecido premio Nacional.

Un libro: *Un lugar inconveniente* (Galaxia Gutenberg), de Jonathan Littell y Antoine d’Agata. En la tradición de John Berger y Jean Mohr, el escritor francoestadounidense y el fotógrafo francés trabajan la crónica ilustrada con pulso comprometido y voluntad artística. Un viaje multicapa a la Ucrania previa y posterior a la invasión rusa, con epicentro en las múltiples masacres de Babyn Yar.

Una exposición: *Calculating empires A genealogy of power and technology, 1500-2025* (Osservatorio de la Fondazione Prada de Milán), de Vladan Joler y Kate Crawford. Una fascinante instalación inmersiva que, a través de la infografía, reconstruye la historia tecnológica de la dominación occidental, desde la conquista de América o la invención de los museos nacionales, hasta el teléfono móvil y las redes neuronales de aprendizaje profundo.

Un podcast: *Sin control* (Anfibia / El País). La segunda temporada del programa sobre Javier Milei retrata Argentina un año después de su triunfo electoral y analiza tanto sus redes de seguidores (su base) como a sus colaboradores más cercanos (el aparato político que dirige su hermana, El Jefe). Con la periodista María O’Donnell como anfitriona y una polifonía que permite oír la opinión de todos los bandos.

Un proyecto digital: *Cartography of genocide*, de Forensic Architecture. La agencia de investigación que dirige Eyal Weizman ha documentado el desplazamiento del 90% de la población de Gaza, los millares

Los grandes temas de este año son la salud mental, Ucrania, la IA, la amenaza a la democracia y Palestina

de actos de violencia del ejército de Israel, sus ataques a mezquitas, hospitales, panaderías, campos de refugiados o escuelas. El impresionante despliegue de gráficos, vídeos y mapas evidencia que la obra interviene tanto en los derechos humanos como en el campo de la estética y la comunicación.

Una serie: *Ripley* (Netflix). Lenta. En blanco y negro. Con sutileza psicológica e interpretaciones memorables (Andrew Scott, Johnny Flynn, Dakota Fanning). Cada plano, una composición perfecta. En inglés y en italiano. La miniserie de Steven Zaillian (creador, guionista y director), a partir de las novelas de Patricia Highsmith sobre el camaleón Tom Ripley, es en todos los sentidos de otra época. Un triunfo del deliberado anacronismo, con una escena (la de la lancha) imposible de olvidar.

[Es decir, los grandes temas de este año: la salud mental, Ucrania, la inteligencia artificial (y sus genealogías), la democracia bajo amenaza, Palestina y –pese a todo– nuestra necesidad de crear crítica y belleza.]



MANÉ ESPINOSA

Los dramaturgos Sergi Belbel y Jordi Galceran

nada de una manera, según mi contexto cultural, me doy por satisfecho. El resto es una propina, que puede ser muy positiva y, a veces, también he visto grandes desgracias, pero ya no me preocupa”.

Clua también remarca que *L’orenetta* se estrenó antes en Londres y Atenas que en Madrid, y a Barcelona, en la versión original, llegó cinco años después. “Eso pasa porque fuera están pendientes de lo que hacemos, y aquí no nos pasa”. Y Miró, con siete obras en seis años en Uruguay, explica que, aunque ha habido textos que le han estrenado antes fuera, cuando le propusieron hacer el estreno absoluto de *El cos més bonic que s’haurà trobat mai en aquest lloc*, prefirió que fuera aquí: “Es mi paisaje y me pareció que tenía que ser en casa. Ahora, sin embargo, ya la han representado en más sitios”.

Con respecto al interés local por la autoría catalana, Clua percibe un cambio: “En los últimos años, el teatro catalán ya da dinero, y por eso los privados se interesan más”. Pero Buchaca considera que “hay un desinterés de los directores de aquí por las obras catalanas”, aunque puntualiza que los tres son “unos privilegiados”:

que son occidentales”. Pero lo que al dramaturgo le resultó más chocante fue ver en París el estreno absoluto de las *Entrevistes breus amb dones excepcionals*: “Cuando después la hicieron en el TNC, me pareció extraño, porque para mí la original era la producción francesa”.

Y concluye: “Cuando ves una obra tuya en una lengua que no entiendes, identificas a los personajes enseguida y sabes por dónde están pasando a

A pesar de no saber la lengua en que se representa, los autores tienen la sensación de entender la obra

“Me parece indecente que los teatros públicos catalanes ni siquiera lean nuestras obras”, denuncia Miró

lla”, explica la agente Marta Fluvià. También Ramon Madaula verá versiones suyas de *El tigre* en China e Italia. Pau Miró ha llevado *Els jugadors* a cuatro países de Latinoamérica o *Búfals* a Francia, Italia y Portugal, entre otros. Cristina Clemente y Marc Angelet han visto la comedia *Lapònia* traducida a seis idiomas, entre los que están el checo y el croata, con representaciones también en Latinoamérica, e incluso en Miami. Finalmente está el fenómeno Esteve Soler, autor de la *Trilogia de la indignació* y la *Trilogia de la revolució*. Con traducciones a 18 idiomas y un centenar de estrenos en teatros de todo el mundo, es un desconocido para una buena parte de sus compatriotas.

“En alguna ocasión hemos encontrado algún plagio –revela Fluvià–. El más curioso fue una obra que se llamaba *Big capital*. Era *El crèdit*, de Galceran, en versión femenina. Sucedió en la República Dominicana y pudimos detener las funciones. Ahora, la productora de este plagio es la directora de un teatro importante y tiene vetada prácticamente toda la dramaturgia catalana y parte de la española”.

La muerte de Paul Schrader



CEDIDA AL ACN PER AVALON / ACN

Richard Gere y Uma Thurman, pareja en *Oh, Canada*

Oh, Canada ★★★★★

Dirección: Paul Schrader

Intérpretes: Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi

Producción: Estados Unidos, 2024. 95 min. Drama

PHILIPP ENGEL

A sus 78 años, Paul Schrader anda pensando en la muerte. No solo publicó en redes la imagen de una lápida en la que ya figura su nombre junto al de su añorado hermano Leonard, con el que escribió *Mishima: Una vida en cuatro capítulos* (1985), una película-puzzle como esta, que podría ser la puesta en escena de su propio fallecimiento, además de un doble reencontro: como *Aflicción* (1997), vuelve a ser la adaptación de una novela de Russell Banks (*Los abandonos*), enorme escritor fallecido el año pasado a quien la película también va dedicada, y la

protagoniza nada menos que Richard Gere, al que Schrader convirtió en estrella con *American Gigoló* (1980), que sigue siendo la cumbre de ambos.

Más de cuarenta años después de surcar Los Ángeles al son del *Call me* en su descapotable, Gere es un cineasta agonizante, especializado en documentales, que accede a conceder una última entrevista ante la cámara, en busca de, por supuesto, esa sempiterna redención que constituye la columna vertebral del cine americano, clásico y moderno, blanco y varonil, del que esta película podría ser un emocionante epílogo.

El exalumno que le interroga (Michel Imperioli) quiere empujarle hacia la política, pero Gere solo está interesado en expiar sus pecados de abandonador, personificado en el pasado por el espiado Jacob Elordi, objetor de conciencia que no duda en hacerse pasar por homosexual en una en-

trevista bastante hilarante con su reclutador militar.

Después de su prodigiosa trilogía ascética (2017-2022), integrada por *El reverendo*, *El contador de cartas* y *El maestro jardinero*, Schrader vuelve a demostrar que sigue en plena forma cambiando de tercio con este dispositivo que combina la conmovedora mirada a cámara de Gere y esos recuerdos evocados con vaporoso clasicismo, desplegando la iconografía americana al son de las melancólicas melodías de Matthew Houck, alias Phosphorescent. Es un poco como un obituario que el propio interesado hubiese dejado escrito, listo para publicar. Hace bien, porque, al menos en este país, su admirado amigo Banks no recibió los honores que merecía. Espérenos que, llegado el momento, Schrader no sea recordado como "el guionista de *Taxi Driver*", casi un sambenito a estas alturas. ¡Larga vida a Paul Schrader! ●

Tratado sobre el vacío

Parthenope ★★☆☆☆

Dirección: Paolo Sorrentino

Intérpretes: Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Silvio Orlando

Producción: Italia, 2024. 136 m. Drama

En esencia estamos ante una mirada lasciva. Para qué engañarnos: por mucha admiración que uno sienta por el cine de Sorrentino desde *La gran belleza* (2013), el director napolitano se ha quedado en esta ocasión en la observación lúbrica de *Parthenope*, una mujer en tránsito hacia su decadencia.

Ya puede cubrir la historia de esta joven de sonrisa impenetrable y aura inalcanzable (Celeste Dalla Porta), ya puede cubrir *Parthenope* de metáforas, alegorías y momentos sublimes -y también de momentos chocantes, como esa escena de sexo con el prelado encargado de la licuefacción

de las lágrimas de San Genaro, patrón de Nápoles-, que el resultado es el mismo: la mirada lujuriosa -el deseo- tras una capa de trascendencia. La trascendencia la pone, como siempre, la ciudad de Nápoles, Italia toda, y el paso del tiempo que no perdona. En *Parthenope* se suceden las escenas oníricas de mágica hermosura a costa de la lógica del relato que, salvo en contadas ocasiones, brilla por su ausencia.

La película, a pesar de todo, resulta de una belleza exuberante, como siempre en los filmes de Sorrentino, incluso un poco más. Esta reflexión/paseo sobre el misterio de una mujer (sin misterio) es, en suma, un tratado sobre el vacío -la misma *Parthenope* parece vacía la mayor parte del tiempo- a la vez que un sublime ejercicio de estilo. / **Salvador Llopart**

Podría ser peor

Sonic 3: La película

★★☆☆☆

Dirección: Jeff Fowler

Intérpretes: Jim Carrey, James Marsden, Cristo Fernández

Producción: EE. UU., 2024. 110 m. Aventuras

Libre del peso de las anteriores entregas -no esperen comparaciones-, me quedo solo frente al peligro de afrontar la tercera adaptación para la gran pantalla de un videojuego de éxito, como es *Sonic*. De entrada, llama la atención la mezcla de dibujo y ese algo parecido a la realidad con la que está concebido el filme.

Los dibujos interactúan con personajes de carne y hueso: personajes humanos, aunque, en buena medida, resultan tan bidimensionales como los di-

bujados. Con una sola y gran excepción: El Dr. Robotnik, de Jim Carrey, el archienemigo de Sonic, que aquí se desdobra en dos: dos *mad doctors* por el precio de uno; dos sabios locos que hacen avanzar una historia hiperbólica y reiterativa -como buena parte de los videojuegos noventeros, y pienso en *Mario Bros*- mediante sus salidas de tono y sus gracias sin fin.

Todo arranca cuando Sonic y sus amigos, Knuckles y Tails, deben enfrentarse a su sombra, es decir, a Shadow, que así se llama el malvado: la imagen especular de Sonic, con sus mismos o todavía mejores poderes. A partir de aquí, la locura está servida, a toda velocidad. Sin Carrey la cosa podría haber sido peor. / **S. Llopart**

Nueva visita a un clásico

Nosferatu ★★☆☆☆

Dirección: Robert Eggers

Intérpretes: Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Nicholas Hoult, Willem Dafoe

Producción: Producción: EE.UU., 2024 (132 minutos). Terror

JORDI BATLLE CAMINAL

Este *Nosferatu* de Robert Eggers es un poco cine de calcomanía. En teoría, es una nueva versión de la ya centenaria obra maestra de F. W. Murnau. Se presenta razonablemente fiel al original, pero, en su formulación visual, remite al mismo tiempo al *Drácula* de Coppola: calcomanía democrática. No tiene, sin embargo, ni una onza de la poesía tenebrosa de Murnau, cumbre del expresionismo alemán, ni de la inventiva visual y el romanticismo des-

aforado de Coppola, tan solo breves pinceladas de estilizada creatividad plástica diseminadas en más de dos horas de metraje. El uso de la luz de las velas en las escenas de oscuridad profunda es de veras brillante, y tiene su gran momento (el mejor de la película) en el primer encuentro entre Thomas Hutter, el empleado de la inmobiliaria, y el conde Orlok, cuyo rostro todavía permanece oculto entre las sombras.

En el muy desigual recorrido del relato, Eggers incluye, en forma de sueño, un fragmento con gitanos que es puro *folk horror* y que se diría un autohomenaje a *La bruja*, su primer largometraje. Y también un exorcismo que recuerda a la obra totémica de William Friedkin y varios sustos más propios del adocenado terror de palomitas que de una revisión

presuntamente sería de un clásico del séptimo arte. Ningún miembro del elenco posee verdadero relieve, ni siquiera el insigne Dafoe, empecinado en componer, con su pipa kilométrica, un carácter pintoresco. Peor todavía, imperdonable, es la falta absoluta de carisma de Skarsgård en el rol del conde vampiro.

Murnau y Coppola, pero también Herzog, Browning, Fisher y Badham, entre otros (sin ir más lejos, nuestro guerrillero Jesús Franco, autor de *El conde Drácula*, muy fiel al texto de Bram Stoker), han obsequiado a nuestra memoria filmica imágenes imborrables de una historia tan impercedera como su protagonista. El granito de arena aportado por Eggers posee un impacto momentáneo no desdeñable, pero desde luego no perdurable. ●

El ligón, la niña y el remo

Sin instrucciones ★☆☆☆☆

Dirección: Marina Sereskesky

Intérpretes: Paco León, Maia Zaitegui, Silvia Alonso

Producción: España, 2024 (100 min). Comedia dramática

Hay películas que son como un remazo. Ya saben, cuando uno está a punto de ahogarse, y después de haber batallado duramente contra el agua, logra emerger a la superficie para coger aire, momento en el que recibe un inopinado golpe de remo en toda la cara, y vuelve a hundirse para siempre. Y este remake de la mexicana *No se aceptan devoluciones*, de Eugenio Derbez, que ya tuvo su inefable versión francesa con Omar Sy (*Mañana empieza todo*), encaja como un guante en la definición. La primera parte es una comedia

blanca a lo Santiago Segura, tan esterilizada para toda la familia que no da para más de media sonrisa contrariada. Podría titularse *Papá por sorpresa*, o *Un ligón y un biberón*: no necesitan un dibujo del argumento, aunque sí adelantamos que resulta hasta doloroso ver a Paco León metido en semejante papelón.

Luego, como para castigarnos por no habernos reído, viene el mentado remazo, un giro dramático que casi podría tacharse de chantaje emocional, ya que combina niña encantadora y enfermedad letal para arrancarnos unas lágrimas. Una plana y empalagosa sobredosis de sentimentalismo de la que solo cabe esperar que revitalice un poco la taquilla navideña gracias al tirón popular de su protagonista. / **Ph. Engel**

CINES

Parthenope	18.20	18.40
Parthenope ●	21.10	21.25
Wicked ●	17.00	18.10

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU, 5		
Nosferatu ●	18.00	21.00

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424			
Anora ●	19.10		
Cónclave ●	16.10	18.40	21.10

Quando cae el otoño ●	22.00	
El 47	21.40	
Emilia Pérez	16.05	18.45

Gladiator II ●	16.00	19.00	21.30
Here (aquí) ●	16.00		
Jurado N° 2 ●	18.10		

La guitarra flamenca...	22.00		
La habitación de... ●	16.10		
Mufasa: El Rey León ●	16.00	18.40	21.20

Nosferatu ●	16.05	18.55	21.45
Oh, Canada ●	17.00	20.10	22.10
Parthenope ●	16.00	18.50	21.40

Sonic 3: La película ●	15.50	18.00	18.10	19.00	21.20
Vaiana 2 ●	15.50	18.00	20.30		
Wicked ●	16.00	18.30	20.30		

MOOBY BOSQUE RAMBLA DE PRAT 16		
Cónclave	16.05	18.35
Cónclave ●	21.05	

El 47	18.45	21.45
Emilia Pérez	16.00	
Gladiator II	20.25	

Jurado N° 2	16.05		
Mufasa: El Rey León	16.00	18.35	21.10
Nosferatu	16.00	18.45	

Nosferatu ●	21.30	
Parthenope	15.50	18.40
Parthenope ●	21.30	

Sonic 3: La película	15.45	18.00	21.05
Vaiana 2	16.10	18.20	
Wicked	18.30		

Wicked ●	20.30
----------	-------

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)	
Cónclave	18.50
Cónclave ●	21.20

Emilia Pérez	21.10
Gladiator II	15.50
Gladiator II ●	21.20

Mufasa: El Rey León	16.00	18.35	21.10
Mufasa: El Rey León ●	19.40		
Nosferatu	15.55	18.45	

Nosferatu ●	21.35			
Sin instrucciones	15.30	17.35	22.05	
Sonic 3: La película	15.30	17.50	19.50	22.10

Sonic 3: La película ●	18.55	
Vaiana 2	15.30	17.40
Vaiana 2 ●	15.50	

Wicked	15.40	
Wicked ●	18.00	20.15

MOOBY GRAN SARRIÀ RONDA GENERAL MITRE 38-44		
Cónclave	16.00	18.30
Cónclave ●	21.00	

Quando cae el otoño	16.00	20.00
El 47	16.00	18.00
El ministro de...	16.00	

Emilia Pérez	18.40	21.20
Here (aquí)	20.00	
Jurado N° 2	18.30	

Jurado N° 2 ●	21.00			
La habitación de... ●	21.55			
La infiltrada	16.00	17.55	18.30	21.55

Mufasa: El Rey León	16.00	17.50
Oh, Canada	16.10	18.30
Oh, Canada ●	21.00	

Parthenope	16.00	18.40
Parthenope ●	21.20	
Wicked ●	20.05	21.00

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168					
Nosferatu ●	16.30	17.10	19.20	20.00	23.00
Queer ●	22.15				

RENÒIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135				
Cónclave ●	16.00	18.15	20.30	22.45
Quando cae el otoño ●	16.00	18.00	20.00	

El 47 ●	16.00		
Emilia Pérez ●	16.10	18.50	21.30
La guitarra flamenca...	20.20	22.15	

La sustancia ●	22.00
Marco ●	18.20
Mufasa: El Rey León ●	16.00

Nosferatu ●	16.15	19.10	21.50
Oh, Canada ●	16.00	20.10	22.10
Parthenope ●	16.15	19.00	21.40

VERDI HD 932387990. VERDI 32	
Cónclave ●	11.30
Quando cae el otoño ●	22.45

Gladiator II ●	22.25				
La guitarra flamenca...	11.30	16.00	18.00	18.15	20.00
La guitarra flamenca...	20.30	22.40	22.45		

Mufasa: El Rey León ●	20.25	20.30			
Nosferatu ●	11.30	17.55	18.00	20.00	20.10
Nosferatu ●	22.30	22.40			

Oh, Canada ●	16.00				
Parthenope ●	11.30	16.00	20.10	20.20	
Wicked ●	16.00	18.00	19.00	21.00	22.00

VERDI KIDS HD BARCELONA TORRIJOS 49				
Mufasa: El Rey León	11.30	16.00	17.55	18.00
Vaiana 2 C	18.00	18.35		

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49					
Anselm ●	20.25	20.40			
Cónclave ●	16.00	18.00	18.10	20.10	20.25

Cónclave ●	22.30	22.35			
El 47 C	16.00	18.00	18.15	20.20	20.30
El 47 C	22.30	22.40			

El ministro de... ●	16.00	18.00	18.20	
Emilia Pérez	18.00	18.10	22.25	22.35
Jurado N° 2 ●	16.00			

La sustancia ●	22.15	22.30
Oh, Canada ●	20.30	20.40

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 932746601. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N			
Al otro barrio	15.45		
Cónclave	16.20	18.55	21.30

Gladiator II	15.45	21.55			
Mufasa: El Rey León	15.45	17.00	17.30	18.00	18.10
Mufasa: El Rey León	19.30	20.00	20.15	22.00	22.30

Mufasa: El Rey León	01.25			
Mufasa: El Rey León ▲	17.15	19.45	22.15	
Nosferatu	16.00	18.45	20.35	21.45

Pídeme lo que quieras	22.40			
¿Quién es quién?	18.00			
Sin instrucciones	16.30	18.35	20.40	22.45

Sonic 3: La película	15.45	17.00	17.15	17.20	18.05
Sonic 3: La película	19.20	19.35	20.10	20.25	21.40
Sonic 3: La película	21.55	22.45			

Un lío de millones	20.10	22.15		
Vaiana 2	15.45	17.50	18.25	20.35
Wicked	18.45			

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53		
Klara y el misterio...	17.45	
Oh, Canada ●	19.00	22.15

Parthenope	19.30
Parthenope ●	21.00

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL AVINGUDA BAIX LLOBREGAT					
Al otro barrio	13.15	16.20	18.40	19.45	22.10
Cónclave	16.50	17.20	19.30	20.00	22.10

Cónclave	22.40		
El Señor... La Guerra...	11.25	16.40	17.25
Emilia Pérez	21.15		

¿Es el enemigo? La...	16.30	18.00	18.50	20.15	
Gladiator II	17.15	17.40	20.20	20.30	20.45
Here (aquí)	17.25				

Kraven the Hunter	11.30	16.20	17.10	18.00	19.20
Kraven the Hunter	21.00	22.10	22.15		
La guitarra flamenca...	17.45	20.00			

La infiltrada	21.30				
La maldición del...	22.20				
Mufasa: El Rey León	11.00	12.00	16.10	16.45	17.15

Mufasa: El Rey León	17.30	19.00	19.30	20.00	20.30
Mufasa: El Rey León	21.15	21.45	22.00	22.15	22.40
Niko: Más allá de la...	13.15	16.00			

Nosferatu	12.00	16.30	17.00	18.30	19.10
Nosferatu	19.25	19.50	20.20	22.00	22.10
Nosferatu	22.20	22.45			

Parthenope	16.15	18.00	19.15	21.00
Pídeme lo que quieras	18.45	19.55	21.30	22.40
¿Quién es quién?	16.15	17.45		

Red One	21.30				
Robot salvaje	11.00	16.15	18.00	18.35	
Sin instrucciones	16.00	17.35	18.15	20.00	20.30

Sin instrucciones	22.15	22.45			
Solo leveling... ●	16.40				
Sonic 3: La película	11.15	11.30	12.15	16.00	16.10

Sonic 3: La película	17.00	17.15	17.30	18.00	18.30
Sonic 3: La película	18.40	18.45	19.30	19.45	20.00
Sonic 3: La película	20.30	21.00	21.10	21.15	22.00

SuperKlaus	16.45	17.20			
Un lío de millones	11.45	17.00	17.30	19.40	20.00
Un lío de millones	22.15	22.30			

Vaiana 2	11.00	11.15	11.45	12.30	15.50
Vaiana 2	16.50	17.25	17.40	18.10	18.15
Vaiana 2	19.15	19.45	20.30	20.40	21.45

Vaiana 2	22.10				
Venom: el último baile	19.50	22.00			
Wicked	11.25	11.40	17.00	17.20	18.10

Wicked	20.10	20.20	20.45	21.00	21.30
Wicked	22.10				

GAVÀ

CINESA BARNASUD 936335093. PROGRÉS 69			
Gladiator II	12.30	21.10	21.50
Kraven the Hunter	22.25	22.30	

Mufasa: El Rey León	12.15	16.00	17.00	18.45	19.45
Mufasa: El Rey León	21.30				
Nosferatu	12.00	16.30	19.00	22.00	

Nosferatu ●	18.15				
Sin instrucciones	12.05	16.15	18.00	19.30	20.10
Sin instrucciones	22.15	22.20			

Sonic 3: La película	12.20	15.45	16.45	18.20	19.20
Sonic 3: La película	21.00				
Vaiana 2	12.10	15.45	18.05	18.15	

Wicked	12.25	20.30	20.45
--------	-------	--------------	-------

GIRONA

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARÇA 12-14		
Al otro barrio	17.45	
Cónclave	20.00	22.15

¿Es el enemigo? La...	22.30
Gladiator II	19.00
Jurado N° 2	22.00

Kraven the Hunter	22.30				
La guitarra flamenca...	21.45				
Mufasa: El Rey León	15.45	16.15	17.00	18.05	18.45

Mufasa: El Rey León	19.30	21.15	22.00	22.45
Mufasa: El Rey León ●	20.25			
Nosferatu	16.10	20.00	22.30	

Parthenope	21.15	21.30			
Sin instrucciones	16.00	18.00	20.00		
Sonic 3: La película	16.00	16.45	17.00	18.10	19.00

Sonic 3: La película	19.15	20.20	22.30	
Un lío de millones	16.00	17.45	20.45	
Vaiana 2	16.00	17.00	18.00	18.45

Vaiana 2 C	15.45
Wicked ●	19.30

GRANOLLERS

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR		
Al otro barrio	22.00	
Cónclave	20.15	22.30

Gladiator II	16.10	17.00	19.00	20.00
Kraven the Hunter	17.50	23.30		
La guitarra flamenca...	22.10	22.45		

El negocio del Spotify Camp Nou

La subasta de los palcos

Sin saber la fecha de regreso, el Barça diseña un plan para sus localidades vip

ANAÍS MARTÍ HERRERO
Barcelona

Las obras del Spotify Camp Nou no cesan durante las fiestas navideñas. Excepto los días festivos, las grúas de Limak no paran de trabajar de lunes a sábado con 2.800 operarios que avanzan en la estructura que levantará la tercera gradería y el doble anillo de localidades VIP. El objetivo más optimista es poder volver a mediados de febrero con un aforo limitado de 66.000 abonados entre la primera y la segunda gradería. Pero eso será si lo autorizan con sus respectivas licencias el Ayuntamiento de Barcelona, los Bomberos, la Liga, la RFEF y la UEFA. No será nada fácil.

Pese a estos imponderables, hay un negocio que no parece sufrirlos, según el club. Se trata de la explotación del negocio VIP, la gallina de los huevos de oro. La que con un máximo de 9.400 localidades debe permitir poder devolver el préstamo de 1.450 millones a Goldman Sachs y mantener los ingresos en la tesorería del club. Por eso, muy cerca de las obras, en sus oficinas, el Barça ha levantado una simulación de palcos VIP que cada semana recibe unas 200 visitas. El perfil de clientes es, sobre todo, empresarial. Catalunya cuenta con 29.000 empresas medianas y grandes, una cifra que sitúa a la comunidad catalana como la cuarta región europea con una mayor base. La puesta en escena es potente. Los clientes, recibidos por un holograma del presidente Joan Laporta en catalán, castellano o inglés, pueden probar las butacas, inspeccionar la maqueta del estadio y la carta de servicios. El resultado es que el Spotify Camp Nou ya ha colgado el cartel de agotado en aquellos cuatro tipos de productos que serán una realidad cuando la tercera gradería y el doble anillo VIP estén finalizados, presumiblemente de cara al curso 2025-2026. Se trata de aquellos boxes y suites con capacidad para 12 y 4 personas y otros 200 asientos premium con acceso a las salas VIP comunes. “En total son 6.600 localidades vendidas situadas en el doble futuro anillo VIP. Unos 5.000 asientos de estas 6.600 localidades han sido adquiridos por empresas o familias por un contrato de entre ocho y diez años. Esta fórmula da mucha tranquilidad a los inversores del Spotify Camp Nou”, explica a *La Vanguardia* Sergi Ricart, director comercial del club.

Con esta fórmula en la que participa la consultora *Legends* contratada para impulsar sus recintos deportivos, Ricart añade que “a



XAVIER CERVERA

Imagen de las obras del Spotify Camp Nou con los operarios de Limak trabajando en la estructura de la tercera gradería y el anillo VIP

día de hoy tenemos ya garantizados contractualmente cerca de 250 millones por productos vendidos por 8 y 10 años. Nos aseguramos unos 30 millones anuales de ingresos”. El negocio también tie-

Con la venta de productos de alta gama por 8 y 10 años, el club ingresa 30 millones de euros anuales

ne otras en la manga. “Tenemos 3.000 plazas flexibles que se pueden convertir en VIP dependiendo del partido”, detalla Ricart.

Que no haya una fecha de retorno no es algo que haya impedido su explotación. El Barcelona firma contratos con sus empresarios que pagan una entrada por su localidad y se comprometen a que empezarán a cobrar la cuota anual cuando el asunto sea una realidad. Mientras esperan, el club también les ofrece la posibilidad de poder disfrutar de productos que sí que empezarán a funcionar con el re-

greso al estadio con un aforo del 64% que ya están a la venta. Se trata de 2.800 plazas situadas a pie de campo cuyo precio oscila entre 8.000 euros y 22.000 euros por curso. Ya consta un 40% vendido.

El club estudia la cesión de palcos VIP por 20 años a inversores extranjeros para poder inscribir a futbolistas

Paralelamente, aunque todavía no se ha ejecutado esta vía, el club no descarta vender a inversores extranjeros una parte de los palcos VIP por 20 años por una cantidad que podría alcanzar los 200 millones. Hace unas semanas el presidente Joan Laporta viajó con Manel del Río, director del área corporativa y deportiva a Qatar. Esta misma semana está prevista otra visita a Oriente Próximo. Con esta nueva palanca el club podría intentar la inscripción de Olmo y Pau Víctor si el viernes la resolución judicial no es favorable.

En caso de cerrarse esta venta, el club explotaría el modelo estadounidense que siguen estadios como el del A&T Stadium de los Dallas Cowboys mediante un modelo llamado *Personal Seat License*. Este modelo se sustenta en la venta de los palcos por 20 años a empresas que abonan una entrada además de una cuota anual por poseer esa localidad. A cambio, el inversor explota sus asientos en días de partido en un mercado oficial controlado por el club para que éste sepa el tipo de cliente que ocupará ese asiento. Con esta vía la entidad puede evitar, por ejemplo, que dichos palcos sean ocupados por la afición rival.●

Ferran Torres, baja por lesión contra el Barbastro

■ El Barça comunicó ayer que Ferran Torres sufre una “pequeña lesión” en el sóleo de la pierna derecha. El delantero de Foios acabó el partido contra el Atlético con molestias musculares. Ante la persistencia de las mismas, se sometió a una resonancia magnética que confirmó este diagnóstico. Lo que es seguro es que el valenciano se perderá el partido correspondien-

te a los dieciseisavos de final de la Copa del Rey contra el Barbastro el próximo 4 de enero (19.00 horas). Torres también es duda para la semifinal de la Supercopa de España contra el Athletic en Arabia Saudí, que tendrá lugar cuatro días después del encuentro de la Copa. Su lesión se suma a las de Ter Stegen, Marc Bernal (ambos de larga duración) y Chris-

tensen –con una tendinopatía en el Aquiles izquierdo–. El atacante del Barça ya estuvo casi dos meses fuera de los terrenos de juego por una lesión muscular en el bíceps femoral del muslo derecho que sufrió en el encuentro contra el Alavés del pasado 6 de octubre. Tras su recuperación había vuelto con una buena racha al marcar cuatro goles en cinco partidos.

Barça Un libro del periodista Xavier G. Luque profundiza en las condiciones en las que el equipo llega a su primera final de la Copa de Europa y desmitifica la leyenda que culpa a los postes cuadrados del Wankdorf

Deconstruyendo Berna

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Barcelona

El Barça no sabe ganar sin Lamine Yamal. El Atlético de Simeone solo sabe defender. Guardiola se ha agotado en el City. Hay mucho reduccionismo a la hora de explicar el fútbol. Pero no todo es tan sencillo o caprichoso como se nos quiere hacer creer. Interfieren múltiples factores, incluido el entorno –nomenclatura ideada por Cruyff, pero que lleva toda la vida afectando a los equipos–. La final de Berna ante el Benfica (3-2) se perdió por los postes. Es otro de los análisis simplistas que han pasado de padres a hijos en el barcelonismo. Una leyenda urbana que el periodista Xavier García Luque se atreve a desmitificar en su último libro *No fueron los postes cuadrados*, que se puede adquirir en Amazon.

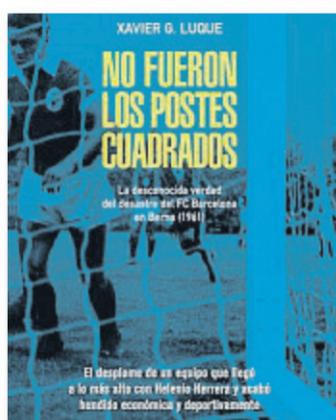
“Lo normal era perder”, adelanta el autor, que considera que el hundimiento del club fue tal que explica que el Barça solo ganase una Liga en las dos décadas posteriores o que tardase 25 años en regresar a una final de la Copa de Europa.

El 31 de mayo de 1961, en el estadio Wankdorf de Berna, ya no estaban en el Barcelona ninguno de los arquitectos de aquel equipo. Ni el secretario técnico Pep Samitier (“considera que lo maltratan y, en cuanto se va, enseñada tiene la oferta del Real Madrid, ya que era amigo de Bernabéu”, analiza García Luque), ni el entrenador Helenio Herrera (ni siquiera Ljubisa Brocic, su sustituto), ni el presidente Miró-Sans, acuciado por las deudas para pagar el Camp Nou.

“Me sorprendió la clarividencia del cronista de la época Carlos Pardo, que escribe: ‘Hemos aprendido que una cosa es construir un estadio y otra es pagarlo’”, descubre el autor, que ha buceado en muchas hemerotecas para captar el sentir del momento, y que considera que hay que conocer la historia para no repetir los errores.



Sándor Kocsis intenta un remate ante el portero Costa Pereira en la final de Berna ante el Benfica



No fueron los postes cuadrados
Xavier G. Luque

“Hay episodios de entonces que hemos vivido parecidos recientemente. Aquel equipo de Berna estaba envejecido, pero nadie se atrevía a dar el paso con las estrellas, como ha sucedido en el Barça de los últimos años. O el gol de Kocsis en el último minuto de la vuelta de la semifinal en campo contrario (Hambur-

go) que evita la eliminación. La situación recuerda al de Iniesta en Stamford Bridge”, enumera el periodista.

En el libro, se explica que “las estrellas mimadas” trataron de “mindundi” a Orizaola, el sustituto de Brocic, destituido el 12 de enero de 1961. Y es que el técnico que se sentó en el banquillo de Berna solo había entrenado en Segunda al Racing, el Jaén y el Murcia.

La obra es un trabajo minucioso y detallista –así ha trabajado siempre García Luque, periodista empedernido–. “Quería que el libro, además de la historia del Barça y la final, explicase también el fútbol de aquella época, que es muy interesante. Entonces, la Copa de Europa aún es un desgobierno, porque no le dan la misma oficialidad que los torneos nacionales. Puede pasar que el Madrid inscriba a dos fichajes (Del Sol y Pachín) para intentar eliminar al Barça (en octavos, donde el mítico gol de Evaristo apea por primera vez a los blancos) o que los húngaros no

“Aquel equipo estaba envejecido, pero nadie se atrevía a dar el paso con las estrellas”, recuerda García Luque

“Además de historia del Barça y de la final, quería explicar el fútbol de aquella época, que es muy interesante”

puedan viajar a un partido en Chequia, país del telón de acero, por miedo a represalias. A ese duelo tampoco fue el entrenador (Brocic, serbio), que lo tuvo que seguir por radio desde Barcelona”, refleja. “Es más, en las dos primeras temporadas que jugó la Copa de Europa (59-60 y 60-61), el Barcelona lo hizo compagi-

nándolo con la Copa de Ferias. ¡Jugaba dos competiciones europeas al mismo tiempo!”, exclama García Luque.

En Berna (ni contra el Madrid, ni los checos en cuartos, ni el Hamburgo en semifinales) tampoco puede estar Seminario, futbolista chileno que el Barça contrata en 1959. “Es un escándalo parecido al de Di Stéfano, pero curiosamente deciden de forma muy diferente”, señala el autor. Se sentencia que el delantero “carece de las condiciones morales necesarias” para jugar en España porque el Zaragoza decía haber pagado a un intermediario. “El jugador debuta de blaugrana cinco años más tarde, en 1964, después de pasar por el Sporting portugués, el Zaragoza y el Fiorentina”.

¿Saben quién tampoco se viste de corto ese día? Segarra, el capitán y defensa. “Se lesiona en una eliminatoria de Copa contra el Espanyol que es terriblemente dura porque, además, los blanquiazules, que se salvan por los pelos de bajar a Segunda, sienten que el Barça no les ayudó perdiendo contra el Oviedo en la última jornada (3-5)”, apunta. Ese duelo se jugó el 27 de mayo, cuatro días antes de la final. Todos los intentos del club blaugrana por adelantarlo cayeron en saco roto.

“Entonces los viajes eran larguísima y pesados. Y los futbolistas, si eran titulares, tenían que jugar 90 minutos. No había sustituciones, solo del portero en caso de lesión”, puntualiza García Luque. “Y, mientras, el Benfica lleva una semana en Berna, analizando el partido, y estudiando hasta cómo cae el sol, porque Guttman, su entrenador, es un gato viejo tremendo”. A Ramallets le molesta el reflejo en el segundo gol portugués.

Luis Suárez jugó la final sabiendo que se iba al Inter vendido por 25 millones de pesetas. Kubala estaba tan tocado físicamente, con 33 años, que se retiró provisionalmente ese verano, como Ramallets.

¿Aún creen que la culpa de todo fue de los cuatro disparos que repelieron los postes cuadrados de Berna?●

Fútbol Los che pagarán al West Brom la cláusula del técnico Corberán, el discípulo de Bielsa escogido para reflotar al Valencia

CARLOS RUIZ OSIAS Barcelona

Carlos Corberán, un desconocido para el fútbol español pero con carrera en Inglaterra, es el entrenador escogido para sustituir al destituido Rubén Baraja y reflotar a un Valencia hundido en la Liga,

penúltimo con solo 12 puntos. El club de Peter Lim pagará la cláusula de unos 2,4 millones de euros del valenciano, de 41 años, que tiene contrato hasta final de temporada con el West Bromwich Albion, de la Segunda inglesa.

“El ruido de Mestalla intimida. La afición tiene un sentimiento

muy especial por su club. Ver la situación actual da pena”, dijo en una entrevista Corberán, que emprenderá un proyecto a largo plazo, con contrato hasta el 2027, aunque con la urgencia de salvar la categoría. El Valencia, que terminará la primera vuelta con la peor puntuación de su historia,

solo ha descendido en 1986.

El de Cheste se formó como entrenador en el Villarreal, además de probar fortuna en Arabia Saudí y Chipre, y su gran oportunidad llegó en el 2018, cuando se enroló en el staff del Leeds dirigido por Marcelo Bielsa. Tras dos años con el Loco, se puso a los mandos del Huddersfield, al que metió en la final del playoff de ascenso a la Premier. La buena campaña con el equipo del norte de Inglaterra le llevó al Olympiacos griego, donde fue despedido al mes y medio por los malos resultados. Esa misma temporada, la 2022-23, lo rescató

el West Brom. Los *baggies* llegaron el curso anterior a las semifinales del playoff de ascenso a la Premier y este año son séptimos.

“Me encanta la Championship. Vi al West Brom y tienen una idea real de jugar al fútbol”, elogió Klopp este año a los de Corberán. Los equipos del valenciano se distinguen por el control del balón y también por la intensidad y la presión al hombre, rasgo adquirido de Bielsa, su espejo junto a Marcelino García Toral, actual técnico del Villarreal. El primer reto de Corberán será puntuar ante el Madrid en Mestalla el 3 de enero.●



ALEX GARCIA

Fernando Pacheco y Joan García posan para *La Vanguardia* con sus guantes de la marca Rinat

Espanyol Joan García y Fernando Pacheco son, junto a Ángel Fortuño, los defensores de una de las porterías más complejas de la categoría

Unas manos de Primera

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

Compiten por ser titulares en la portería del Espanyol, pero esa batalla no les ha impedido ser buenos amigos. Joan García y Fernando Pacheco son las manos del equipo que más disparos a puerta recibe de la Liga, pero no el que más encaja. Ahora es García el que es titular, algo que Pacheco, mucho más experimentado, asume con deportividad. Entre ambos se ayudan a ser mejores, a crecer en una posición clave para el equipo, con el objetivo común de que el club pueda seguir en Primera la temporada que viene. Ambos atienden a *La Vanguardia* en un acto promocional de Rinat celebrado en la tienda Fútbol Emotion de Diagonal Mar.

“Nuestra relación fue muy buena desde el principio”, confiesa Pacheco, que entiende que la posición de portero “es muy especial porque solo juega uno y es importante cuando vas acumulando experiencia ver las dos caras”. El portero madrileño ha sido titular a lo largo de toda su carrera hasta que el año pasado Joan García fue el elegido por los técnicos. “Cuando llegué y vi a un chico como Joan, con la ilusión que tiene, como se entrena, como te apoya... Sabía que esto podía pasar, es ley de vida. Cuando ves un talento como él es lógico que ese tipo de cosas pasen. Solo te queda apoyarle de la misma manera que él te ha apoyado a ti”, reconoce con orgullo.

Para Joan García la presencia de un portero como Pacheco a su lado es “muy importante”. “Me aporta mucho, no solo cosas técnicas o tácticas de un portero en sí. Sino más en situaciones que me puedo encontrar o cómo trabajarlas”. El joven guardameta se enfrentó la temporada pasada por primera vez a una titularidad continuada en el primer equipo. “Me decía que me iban a pasar si-

tuaciones que me están pasando. Sabe lo que estoy pensando en cada momento. Y me da mucha seguridad saber que alguien me entiende y sabe lo que estoy pensando. Aunque no se lo pida, él también me ayuda”, confiesa.

Juntos llevan la soledad de la portería de otra manera, aunque los nervios van por dentro, como asegura Pacheco. “Cada uno tiene su manera de afrontarlo. Depende de la personalidad. He tenido compañeros muy nerviosos pero yo siempre he sido bastante tranquilo. Así soy en mi vida personal”, explica. Aunque no esconde que en una posición de tanta exigencia “siempre se sufre.

El portero tiene que convivir con ello. Sabemos que cada mínimo error nos va a condenar. Pero es la posición que elegimos y para lo bueno y para lo malo es lo que nos gusta”, dice con satisfacción.

Por el Espanyol han transitado grandes porteros a lo largo de su historia, desde Zamora a Urruti pasando por Tommy N’Kono o Diego López. Para García esto no supone más presión sino que “es un espejo donde mirarse”, asegura. “He coincidido con Diego López y con Tommy como entrenador. Más que presión es un espejo y siempre he intentado absorber todo lo que puedo de ellos. Lo que te transmiten de lo que es el club y lo que significa la portería del Espanyol”, relata.

Este final de 2024 ha sido un tramo complejo para un equipo “que va a estar peleando por no descender”, reconoce Pacheco, y además “este año la liga va a estar complicada porque creo que será uno de los años que más puntos se necesiten para conseguir la salvación”, asegura.

Mientras tanto, ambos convienen que la confianza de la plantilla en Manolo González no admite discu-

“Cuando ves un talento como Joan, solo te queda apoyarle, como hizo él conmigo”, elogia Pacheco a García

sión. “Ve al equipo muy comprometido con él y con su staff. Y a él lo veo con muchas ganas e ilusión. Es un entrenador que siente al club”, dice García. Mientras Pacheco señala “la unión” como “el camino a seguir”. “Tenemos que confiar en el trabajo de un staff que lo está haciendo muy bien. Sabiendo que hay dificultades y que habrá momentos duros, pero de esos momentos se sale estando unidos”, concluye.●

POR LA ESCUADRA

Sergio Heredia



Si juega el Barça, juega Poquí

Poquí lo ha vuelto a hacer. Ocurrió el sábado: tan pronto como De Burgos pitaba el final del Barça-Atlético, tan maldito para los culés (1-2), Joan Poquí le daba a la tecla *et voilà*. Ahí salía su crónica del partido para *Mundo Deportivo* y el mensaje encriptado que, capítulo a capítulo, le dedica al lector. “Caldera olímpica”, decía esta vez.

Quienes me habían puesto sobre la pista de esta historia habían sido Joanjo Pallàs y Carles Ruipérez. Se ve que al bueno de Poquí le gusta jugar con las palabras y los lectores. Poquí es una suerte de Quevedo en versión 3.0. Cuando juega el Barça, nos manda un mensaje. Para descifrarlo, hay que enlazar la primera letra de cada párrafo.

—Usted debería saber que la cosa viene del 2018, de aquel Barça-Real Sociedad que despedía a Iniesta —me cuenta Poquí mientras nos tomamos un café en el Diagonal 477—: para homenajear a la leyenda, había decidido encriptar el mensaje. Encadenando el inicio de cada párrafo puse: “Andrés Iniesta”. Aquel juego me gustó, así que he seguido haciéndolo desde entonces. En las dos últimas temporadas lo hago en todos los partidos.

Iniesta tiene la culpa, pues.

Mientras Joan Poquí me dice que “tampoco es tan difícil”, yo me llevo las manos a la cabeza. Pienso en la presión del cierre de la crónica, en la inmediatez del digital y en la incertidumbre

Mientras el cronista me dice que “tampoco es tan difícil”, yo me llevo las manos a la cabeza

del resultado. Pienso en el vértigo de la página en blanco. Pienso en que Poquí, en una situación de estrés máximo, es capaz de mantener tres frentes abiertos: puede seguir el partido, hilvanar el texto y jugar con el mensaje encriptado. En el día del Barça-Leganés (0-1; y aquel resultado sí que era definitivamente incierto), se permitió encriptar en catalán: “Cogombre mecànic” (un *cogombre* es un pepino, apelativo que se le da al Leganés, vecino de una ciudad instalada entre huertos de esa fruta). En un partido arbitrado por Gil Manzano, el mensaje iba en inglés: “Apple tree”.

—Iniesta tiene la culpa —le insisto.

—Tampoco es para tanto —me insiste él—. En ocasiones, escojo el mensaje antes de que empiece el partido. Monto los párrafos a partir de la primera letra. Y eso no me presiona. Al contrario, me sirve para estructurar la crónica. Eso sí, debo confesarle que algunos mensajes son irreproducibles (y me revela algunos y es cierto, son irreproducibles, por mucho que los haya reproducido *L’Onze*, el programa de TV3 en el que colabora).

Ojiplático me deja, y aquí cierro este homenaje a un mito del periodismo.

(PD: Lector, si usted quiere averiguar qué intento decirle en esta columna, le sugiero que encadene la primera letra de cada párrafo. Ahí va mi regalo para estas navidades).

DEPORTES SIN FRONTERAS

La edad no siempre es un lastre

Entrenadores y comentaristas de la NFL y la NBA pasan de los 80 años

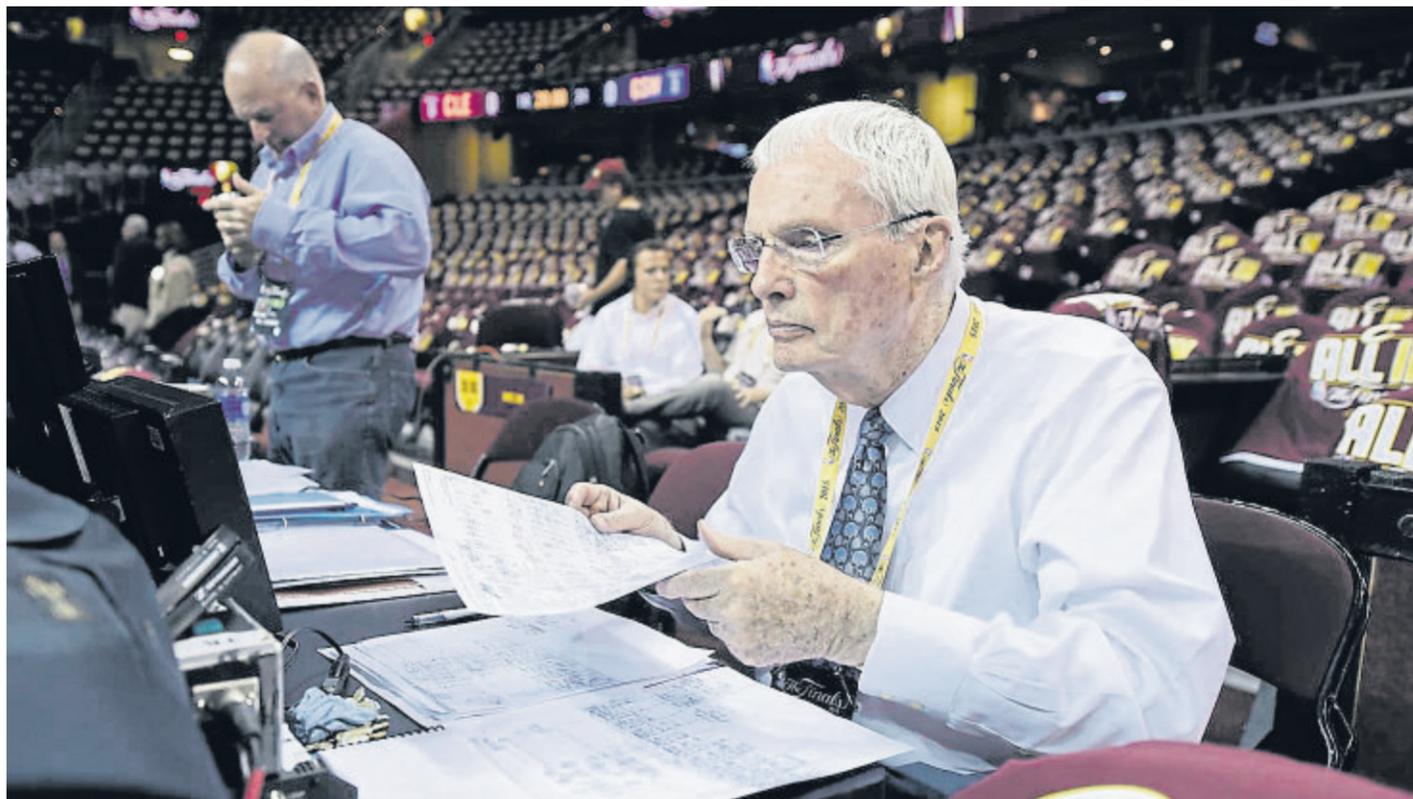


RAFAEL RAMOS



Algunas aseguradoras médicas rescinden los contratos de las personas mayores que les cuestan dinero (como si no hubieran estado pagando y dándoles beneficio cuando eran jóvenes y no tenían achaques), las aerolíneas no dejan volar sus aviones a los pilotos que exceden una cierta edad, los bancos prejubilan a sus ejecutivos con experiencia para sustituirlos por otros que ganan menos... Pero en el mundo del deporte estadounidense el edadismo no existe, y uno puede seguir al pie del cañón mientras quiera, lo haga bien y la salud se lo permita. “Me retiraré el día que me deje de divertir haciendo lo que hago”, dice Al Michaels, que narra los partidos de la NFL de los jueves para Amazon Prime (con Kirk Herbstreit a su lado como analista), y cobra 15 millones de euros por temporada. En las redes sociales, donde abunda la mala leche, hay quienes afirman que su estilo ha quedado obsoleto y le critican la “falta de energía” cuando hay un *touchdown* o una intercepción, como si la sabiduría fuera del que más grita, pero su tono mesurado cuenta con muchísimos adeptos. Hombre constante, se casó con su novia a los 21 años, y todavía siguen juntos. La estabilidad es la fórmula de su éxito.

Una cosa es ser un comentarista que sigue los partidos a vista de pájaro desde un receptáculo privilegiado a prueba de las inclemencias del tiempo, y otra estar en la banda, bajo el frío, la lluvia e incluso la nieve. Seguro que no hay ningún entrenador que llegue a la edad de Michaels, pensarán ustedes... Rotundamente falso. Tom Moore, consejero en el ataque de los Tampa Bay Buccaneers, tiene 86 años (aunque nadie lo diría) y tampoco fecha para la jubilación. Ex jugador universitario, licen-



MEDIANEWS GROUP/BAY AREA NEWS VI / GETTY

Hubie Brown es uno de los comentaristas técnicos más veteranos y respetados de la NBA

CUANDO EL TIEMPO NO PASA

De Tom Brady a LeBron James, pasando por Carroll y Belichick

■ Tom Brady jugó a un excelente nivel como *quarterback* hasta los 45 años. En la actualidad Aaron Rodgers de los Jets es el más viejo de la NFL (40), la misma edad que el *tight end* Mercedes Lewis de los Bears, y un año más que Joe Flacco (Colts), Matt Prater (Rams) y Nick Folk (Titans). Pete Carroll (74) dirigió a los Seahawks hasta la temporada pasada, y Bill Belichick (73), tras dejar los Patriots, acaba de firmar con la Universidad de Carolina del Norte. Otros técnicos septuagenarios han sido Marv Levy (Bills), Romeo Crennel (Texans) y el legendario George Halas. LeBron James sigue siendo uno de los mejores de la NBA a los 39.

ciado en Historia, se recicló como técnico en el equipo del legendario Chuck Knoll de los Pittsburgh Steelers, ganando dos Super Bowls con ellos, una con los Indianapolis Colts (como coordinador ofensivo) y la última con su actual equipo, cuando Tom Brady era el *quarterback*. “Por bueno que sea en lo que hace, uno siempre está a medio paso de ser despedido”, le dijo a Hubie Brown su padre, capataz de los astilleros de Kearney, en New Jersey, donde se construyeron muchos de los destructores y acorazados que combatieron en la II Guerra Mundial. Al acabar el conflicto se quedó sin empleo, trabajando para la fábrica de máquinas de coser Singer y como limpiador en una escuela.

Hubie ha tenido muchas más suerte. Y aunque en su día fue despedido como entrenador de los Knicks, los Grizzlies de Memphis y los Atlanta Hawks, a los 90 años sigue ejerciendo de analista de la NBA, donde entrenó a Oscar Robertson y Kareem Abdul-Jabbar, y a equipos que jugaron contra Kobe Bryant y LeBron James. Participa en una treintena de retransmisiones al año (dos por semana más los playoffs), viajando de un lado a otro del país y siempre tiene la misma rutina. Lle-

ga la noche antes, cena en la habitación, elabora una lista de las cosas que quiere hacer la mañana siguiente y ve por lo menos dos actuaciones de cada uno de los contendientes para familiarizarse con su juego, ver quiénes están en forma y quiénes no. Cuando ocupa su lugar a pie de cancha, muchos profesionales se le acercan a saludarle y a pedirle consejo. Inspira respeto. “Nunca subestimes la intelligen-

A los 86 años, Tom Moore aguanta el frío, la lluvia y la nieve como asesor ofensivo de los Buccaneers de Tampa

cia de la audiencia, no se trata tan solo de lo que ocurre, sino de por qué”, dice.

Al McCoy, que murió el pasado septiembre, fue la voz de los Phoenix Suns hasta casi los 90, viajando de costa a costa durante seis meses, y Marv Albert se retiró a los 80 tras haber narrado 8 Super Bowls, 9 finales de la NBA, 2 Series Mundiales de béisbol y 7 Stanley Cups de hockey. A veces la edad no cuenta. ●

Mireia Belmonte, novedad en la Copa Nadal de natación

NATACIÓN La campeona olímpica Mireia Belmonte (34) participa hoy en la edición 115 de la Copa Nadal de Barcelona que, con 472 nadadores inscritos, batirá su récord histórico de participación. La travesía clásica de Navidad, a partir de las 11h, es la prueba más antigua de España de aguas abiertas y una de las más longevas de Europa. / Redacción

Luis de la Fuente: “Es difícil mejorar este año 2024”

FÚTBOL Luis de la Fuente, el seleccionador español, se mostró orgulloso de lo logrado este año: “Es difícil mejorar este 2024. Creo que hemos sido capaces de jugar un muy buen fútbol y hemos dado sensación de ser un equipo. Se ha recuperado el espíritu del 2010, el que sacó a todo el mundo a la calle. Hemos visto a la gente feliz y disfrutando”. / Redacción



SHAUN BOTTERILL / GETTY

Pep Guardiola

Guardiola, ante la crisis: “Corremos más que nunca”

FÚTBOL El City llega al *boxing day* de mañana tras perder nueve de los últimos doce partidos. Antes de medirse al Everton Pep Guardiola analizó la crisis: “Tenemos que utilizar mejor a Håland. Los chicos están corriendo más que nunca, pero hay pequeños detalles, y algunos grandes, que no nos permiten ser tan buenos como antes”. / Redacción

Los Sixers ganan a San Antonio Spurs con dos expulsados

BALONCESTO Los Sixers ganaron 111-106 a San Antonio Spurs sobreponiéndose a un lío arbitral que acabó con la expulsión de los dos pivots de referencia del equipo (Embiid y Drummond) en un partido con 32 puntos de Tyrese Maxey y 26 de Wembanyama, primero en encadenar dos partidos de 8 o más tapones desde Anthony Davis en 2013. / Redacción

Economía

El balance anual en los mercados

El bitcoin, la inversión financiera que más se revaloriza en el 2024

La propuesta de usarlo como reserva en EE.UU. impulsa el alza mientras genera dudas

LUIS FEDERICO FLORIO
Barcelona

El riesgo tiene premio. Y uno muy jugoso. El bitcoin es la inversión financiera que más se ha revalorizado en el 2024 entre las grandes alternativas existentes en el mercado, con un avance que ronda el 120%. A falta de unos días para las uvas el trono está asegurado. Mira cómoda hacia abajo, con la bolsa americana a gran distancia (+30%) y la europea algo más atrás, con Alemania (+18%) y el Ibex 35 (+13%) a la cabeza.

El repunte constata un año dorado para el criptoactivo, impulsado por recortes de tipos y expectativas de un marco político favorable en EE.UU. Fuera de las finanzas solo le hace sombra el cacao. Los futuros del ingrediente clave en cocinas e industria alimentaria suben un 170%.

Lo cierto es que el bitcoin ya fue la inversión financiera más alcista en el 2023, según datos recopilados por Creative Planning. Entonces subió el 156%. Dos años que dejan hoy rondando los 100.000 dólares la unidad. Para alcanzar esa cota ha tenido mucho que ver la victoria de Donald Trump.

El republicano llega a la Casa Blanca prometiendo desregular el sector dando más facilidades para lanzar y comercializar productos. También ha dejado caer la idea de crear una reserva similar a la de oro o petróleo pero con bitcoins, algo que se cree que serviría para dar estabilidad al dólar y protegerse de la inflación. La medida supondría un espaldarazo a la aceptación gubernamental de las cripto, nada menos que de la primera potencia. El sector celebra la posibilidad y bendice los pasos, en los que ve un reconocimiento y apuesta a futuro. Pero la ejecución levanta dudas. De entrada, ¿es el oro digital? David Tercero, profesor de Finanzas experto en cripto de Comillas Icade, plantea que no es comparable. Si bien ambos son escasos y no dependen de entidades centralizadas, “el oro tiene un historial milenar de refugio de valor, es ampliamente aceptado y posee unos usos industriales que refuerzan su utilidad”. El bitcoin sigue siendo muy joven. Otro punto, crucial, es la volatilidad. “El Bitcoin es extremadamente volátil y su valor depende más de expectativas especulativas que de fundamentales tangibles. Su fluctuación de precios es impredecible, lo que hace que su valor como reserva sea incierto”, continúa. Eso puede cuestionar la utilidad de la reserva. “Si el Tesoro de



ÁLEX GARCÍA

El bitcoin ha tocado por primera vez los 100.000 dólares este año

EE.UU. depende de un activo tan inestable en el corto plazo, la estrategia podría resultar en pérdidas significativas, especialmente si se requiere liquidez en un momento de caída de su precio”, advierte. Por ejemplo, en el 2018 cayó un 74% y en el 2022 un 64%.

Las barreras legales pesan en estamentos más altos. El presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell, ha enfriado la posibilidad de una reserva de bitcoins. Afirma que legalmente no puede tenerlos, que es un cambio de la

hasta el millón. Se generaría con depósitos de la Fed y tenencias de oro. Barclays señala que la financiación tendría que darse con nuevas emisiones de deuda del Tesoro, algo que genera fuertes reticencias en la Fed. Con la propuesta de Lummis, luego de la compra se aguantarían 20 años. “Contradice el propósito de una reserva estratégica, de estar disponible para estabilizar en caso de emergencia”, señala Tercero.

El Banco Central Europeo (BCE) se aleja del bitcoin como

reserva. La semana pasada varias voces descartaron la posibilidad. Las dudas no evitan que los países ya tengan bitcoins. Principalmente es por incautaciones y causas judiciales. EE.UU. ya posee unos 200.000 bitcoins, según Bitcoin Treasuries. Valen unos 19.000 millones de dólares en la actualidad y podrían servir de base para una reserva. China tiene algo menos por motivos similares. Ucrania destaca por las donaciones para la guerra. Bután o El Salvador sí lo acumulan por iniciativa propia.

La Fed avisa que no puede tener bitcoins en reserva, mientras el BCE se mantiene alejado del debate

ley que pasa por el Congreso. Él no lo impulsará, dijo. Hay división sobre si Trump tendría la capacidad de ordenar por decreto la creación de una reserva. Por lo pronto, en el Senado la republicana Cynthia Lummis ha presentado un proyecto para crear una reserva por la que el Tesoro compraría 200.000 bitcoins al año,

Los países con más bitcoins

Estados Unidos	198.109
China	190.000
Reino Unido	61.245
Ucrania	46.351
Bután	11.688
El Salvador	5.995

FUENTE: Bitcoin Treasuries y Trading Economics

El retorno en el año comparado con varios selectivos

Variación en el acumulado del año Bitcoin	120%
Nasdaq	28%
S&P 500	26%
Dax 30	18%
Ibex 35	13%
Euro Stoxx 50	7%

En la concentración de la oferta se ve otro riesgo. Un millón de bitcoins sería el 5% de la oferta total. Si un Estado vende reservas por necesidad, “podría desencadenar pánico en el mercado, llevando a rápidas caídas de precios y socavando el propósito inicial de la reserva, que es proporcionar estabilidad”, dice John Plassard, especialista de inversiones de Mira-

Fuera de las finanzas solo le hace sombra el cacao, ya que los futuros del alimento suben un 170%

Las causas judiciales o las incautaciones dejan a EE.UU. o China con unos 400.000 bitcoins

baud Wealth Management. En julio el mercado sufrió fuertes presiones hasta que Alemania vendió de forma acelerada 50.000 bitcoins de una web pirata. Unido a otros procesos judiciales y liquidaciones, llevó a que el precio cayera un 20% en un mes. Desde la plataforma Bitpanda creen que si hay demanda y el método de venta es correcto, “no afectará al precio a largo plazo”. La gestión de reservas podría condicionar también las políticas monetarias y regulatorias. “Podría distorsionar las dinámicas de mercado o manipular precios por propósitos políticos”, afirma Plassard. Y algo ajeno, como que un país prohíba la minería, podría hundir el valor y afectar las reservas enemigas. Arma geopolítica... La idea de que existe manipulación o intereses podría erosionar la confianza en el activo, dice el experto. Y así como se puede robar el oro, los ataques de ciberdelincuentes preocupan. Este año crecen un 21% los robos de carteras, a 2.200 millones de dólares, según Chainalysis. “El bitcoin es más fácil de gestionar que barras de oro o barriles. Se puede almacenar en frío –fuera del sistema–, tan o más seguro que otro activo”, defienden en Bitpanda. Debate servido... “Los riesgos son innegables. La volatilidad, la ciberseguridad y la falta de un marco probado para integrarlo en el sistema de reservas soberanas podrían generar turbulencias financieras y políticas”, resume Plassard. El bitcoin, a la suya, sonrío. ●

LA VANGUARDIA

La Generalitat prevé licitar más de 900 millones en obra pública en el 2025

Infraestructures.cat tiene el foco inversor en completar el tramo central de la L9



MANÉ ESPINOSA

Obras de la línea 9 de metro de Barcelona

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

Infraestructures.cat, el brazo inversor de la Generalitat, tiene previsto licitar unos 910 millones de euros en obra pública el año que viene. Las principales actuaciones se centran en completar el tramo central de la línea 9 de metro de Barcelona, cuyas obras se reactivaron en el 2022 tras una década congeladas. También se licitarán contratos importantes vinculados a la ampliación del hospital Vall d'Hebron o la mejoras de varias carreteras. El cálculo se realiza a partir de las previsiones de los propios departamentos del Govern (excluyendo los contratos menores), por lo que el montante

final licitado puede sufrir variaciones.

La previsión de licitación no equivale exactamente al presupuesto de esta empresa pública, dependiente del Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, porque no se contabilizan todas las partidas. A principios de este año, aún con Pere Aragonès como presidente de la Generalitat, se le asignó un presupuesto de 945 millones, un 18% más que un año antes. Infraestructures.cat todavía no cuenta con nuevo presupuesto, a la espera de que la Generalitat del president Salvador Illa pacte las cuentas catalanas para el 2025.

Con el cambio de Ejecutivo catalán, Illa confió hace dos meses en Isaiàs Táboas como nuevo

Principales licitaciones de Infraestructures.cat

Previsiones para el 2025, en millones de euros

Instalaciones de telecomunicaciones y energía de la L9 del metro	105
Construcción del Fòrum de la Justícia	77,8
Desdoblamiento de la C-16 (Berga- Bagà)	41,3
Nueva carretera C-37 de Vic a Olot	41,3
Renovación de las redes de control y protección de las subestaciones de la L9	40
Servicios para el proyecto de superestructura del túnel del tramo 3 de la L9	40
Nuevo edificio de ambulatorios para el hospital Vall d'Hebron	36
Variante de la carretera C-59	34,7
Proyecto y dirección de obra del Campus de Salut en Girona	21,3
Ejecución de las obras de la red de regadío Xerta Sénia	15,7

FUENTE: Infraestructures.cat

LA VANGUARDIA

máximo responsable de la empresa pública. Táboas es un veterano de la administración pública con los socialistas. Antes de recalar en la antigua Gisa, ocupaba el cargo de secretario general del Consorci de la Zona Franca (CZF). Entre junio del 2018 y febrero del 2023, fue presidente de Renfe.

La Cambra de Contractistes d'Obres de Catalunya (CCOC) señala que la empresa pública es

La principal licitación es el contrato de telecomunicaciones y energía del tramo tres de la L9 por 105 millones

hasta septiembre el organismo más licitador de este año, con un volumen de 521,9 millones de euros. El principal contrato de este año es la fase 1 del proyecto del hospital Joan XXIII de Tarragona por un importe de 206 millones. En total, las licitaciones de la Generalitat (incluyendo Infraestructures.cat pero también otros organismos como el Consorci d'Educació de Barcelona) ascendieron a 789 millones de euros.

La empresa pública tiene previsto realizar el grueso de la licitación en el primer trimestre, con cerca de 467 millones de euros. El principal contrato del periodo y para todo el año es la ejecución de las obras de instalaciones de telecomunicaciones y energía en la línea 9 del metro de Barcelona. En concreto estos

trabajos se centran en el tramo III (entre Zona Universitaria y La Sagrera) y sus estaciones. La estimación del valor del contrato es de 105 millones de euros y su ejecución se prevé en 70 meses.

En el arranque del año, también destaca la ejecución de las obras del nuevo edificio para usos ambulatorios del hospital Vall d'Hebron, por 36 millones. Hace menos de un mes, el centro hospitalario del Institut Català de la Salut (ICS) estrenó el nuevo inmueble que alberga el Institut de Recerca (VHIR), cuyo coste se estima en unos 40 millones de euros.

Infraestructures.cat tiene previsto licitar obras por 226 millo-

Infraestructures.cat tiene un presupuesto este año de 945 millones de euros, un 18,5% superior

nes de euros en el segundo trimestre. La más destacada es la construcción del Fòrum de la Justícia, la nueva Audiencia de Barcelona, por 77,8 millones de euros y un plazo de ejecución de 32 meses. El Departament de Justícia prevé que la construcción del edificio tenga un coste de unos 100 millones de euros. Entre marzo y junio, también se realizarán las obras de renovación de las redes de control y protección de la L9 por 40 millones de euros.

En los meses de verano, el volumen de contratos licitados se situará en torno a los 190 millones de euros. Las obras más destacadas son la implantación de un tercer carril reversible en la C-16, entre Berga y Bagà, por 41,3 millones de euros; la nueva carretera C-37 de Vic a Olot, por 41,3 millones, y el proyecto de superestructura del túnel del tramo III de la L9 por 40 millones.

Finalmente, la compañía pública tiene el encargo de licitar 24 millones en el cuarto trimestre, aunque todo son contratos con valores inferiores a los cinco millones de euros.●

El 2024 nos lo imaginábamos más grande. Nos lo imaginábamos con asistentes de IA tan inteligentes como personas que trabajaran para nosotros y con vehículos con Autopilot de verdad que, con proyecciones de realidad aumentada en las ventanas, nos hicieran viajar en el tiempo. Y con patinetes voladores que nos devolvían al futuro, como Marty McFly. Nos lo imaginábamos así o "nos lo imaginaban" así.

Las promesas de que el próximo año sí, que el próximo año llega el futuro no se han cumplido. Las previsiones grandilocuentes de cambios exponenciales han resultado en realidades de cambios incrementales, las de democratización de la tecnología se han quedado en su mercantilización y las de liberación de todos han terminado en mayor concentración de poder en manos de aún más pocos.

Y como el tiempo es un constructo social—Navidad y Fin de Año nos vienen todavía del calendario agrícola egipcio—nada hace pensar que las tendencias no si-

Promesas exponenciales

Josep Maria Ganyet



gan en el año que entra: seguiremos con los ciclos de sobreexpectativas exponenciales tecnosolucionistas y de decepciones incrementales tecnoscepticas. Y sin embargo, cambios incrementales que hacen imposible predecir el futuro más allá de varios meses.

En la intersección entre las promesas

exponenciales, la visión de la tecnología como liberadora y su mercantilización ocupa un lugar privilegiado OpenAI, que una vez más nos ha prometido el futuro con la presentación de sus modelos más avanzados, o3. Después de muchas promesas de que la AGI —la IA equiparable a la inteligencia humana— estaba muy cerca, la promesa de estos modelos es más modesta: "Estos modelos acercan a la humanidad a la AGI con su capacidad de razonamiento". ¿Razona de verdad el o3? Quizás sí, o quizás no. No lo sabemos.

Lo que sabemos por el momento es que los modelos o3 sobresalen en matemáticas, programación y en pruebas de razonamiento. Las gráficas que hemos visto muestran cómo superan los anteriores modelos y a la gran mayoría de humanos. Especialmente importante es el rendimiento en las pruebas llamadas ARC (de las siglas en inglés de corpus de abstracción y razonamiento) diseñados por el investigador François Chollet. Las pruebas son de razonamiento a partir de rompecabezas visuales, de aquellos que hacíamos

cuando éramos pequeños y nos hacían un psicotécnico. Los resultados son relevantes porque no están en ningún conjunto de datos de entrenamiento que el modelo haya podido "ver" previamente y que por tanto le permita acertar las pruebas de razonamiento de memoria.

De momento todo lo que tenemos es un

Seguiremos con ciclos de sobreexpectativas y de decepciones incrementales

vídeo de demostración donde se ven un grupo de gráficas y una declaración de intenciones que nos lleva a un futuro que supuestamente nos acerca a la AGI. Los modelos están en fase experimental y no tendremos acceso hasta enero. Hasta entonces una promesa más de cambio exponencial. Para el próximo año.

mediolanum BANCO
26è FESTIVAL
MIL-LENNI

AQUEST NADAL REGALA MÚSICA!

GIPSY KINGS
by ANDRÉ REYES

27/12/24 - Palau de la Música Catalana

GOSPEL FOR PLANET

28/12/24 - Palau de la Música Catalana

CARLOS NÚÑEZ

29/12/24 & 30/12/24 - Palau de la Música Catalana

PACO IBÁÑEZ

16/01/25 - Palau de la Música Catalana

ANASTACIA

12/03/25 & 13/03/25 - Paral·lel 62

ADAMIO

28/03/25 - Palau de la Música Catalana

I MOLTS ARTISTES MÉS

ENTRADES A LA VENDA: ALMAFESTIVAL.INFO I ENTRADAS.LAVANGUARDIA.COM

**PATROCINADOR
PRINCIPAL**



**MITJANS
OFICIALS**



**RÀDIOS
OFICIALS**



**AMB EL
SUPPORT DE:**



**DIRIGIT,
ORGANITZAT
I PRODUÏT PER:**



El Gobierno aprueba nuevos incentivos para la jubilación activa

Hay mejoras también para los que se retiren de forma parcial y para los fijos discontinuos



Elma Saiz, ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones

INAKI DE LAS HERAS
Madrid

El último Consejo de Ministros del año, celebrado el lunes, ha servido también para dar un fuerte impulso a los modelos de jubilación activa, parcial y demorada, tres formas distintas de mantener la actividad laboral más allá de la edad convencional de retirada.

El real decreto-ley publicado este martes en el BOE recoge varios incentivos para estas modalidades y cumple además con los acuerdos entre la ministra de Seguridad Social, Elma Saiz, y

los agentes sociales pactados a mediados de año. Por eso, ha sido bien recibido entre los sindicatos. "Se profundiza en el reconocimiento y recuperación de nuevos derechos", indica CC.OO.

El objetivo del real decreto-ley, afirma el Gobierno, es "acabar con la dicotomía entre trabajador y pensionista, de forma que los empleados, llegada la hora de su jubilación, puedan salir del mercado de trabajo de forma más progresiva y flexible". Es una práctica, dice, en línea con los países del entorno. La mayor parte de las medidas entrará en vigor el 1 de abril.

En el caso de la jubilación activa, en la que se trabaja por cuenta propia, ya no será necesario haber cotizado lo suficiente para alcanzar el cien por cien de la base reguladora. Bastará con haber alcanzado lo mínimo para tener derecho a la jubilación.

La jubilación activa será compatible con los incentivos de demora, esto es, por retrasar la pensión más allá de la edad ordinaria para retirarse. Ya no quedará únicamente en el 50% de la pensión reconocida, sino que se sustituirá por un porcentaje variable en función del tiempo de demora en acceder a la pensión. Podrá ir del 45% al 100% cuando esta demora sea de cinco o más años.

También mejorará la pensión en los casos en los que el jubilado activo tenga contratado a un trabajador durante al menos 18 meses.

En cuanto a la jubilación parcial, en la que se trabaja por cuenta ajena, se amplía hasta un 75% la posible reducción de jornada del trabajador, frente al 50% actual. Esta reducción de jornada también se podrá aplicar en casos de anticipación de la edad de jubilación.

Para los trabajadores más jóvenes, los contratos de relevo que se establezcan como consecuencia de estas jubilaciones tendrán carácter indefinido y a tiempo completo.

También hay mejoras para los fijos discontinuos. El coeficiente de su periodo de cotización se multiplicará por 1,5 durante el tiempo en que hayan figurado dados de alta bajo esta modalidad. Eso sí, el número total de días cotizados anualmente no podrá superar el número de días naturales de cada año.

El real decreto-ley también mejora la jubilación demorada con la posibilidad de recibir un incentivo adicional del 2% por cada seis meses de retraso en acceder a la pensión a partir del segundo año.●

Las entidades de la CECA invirtieron 312 millones en acción social en el 2023

REDACCIÓN Madrid

Las cajas, fundaciones y bancos asociados a la CECA invirtieron 312 millones de euros en el 2023 en acción social, que fue la principal área de actuación de su obra social. Las entidades adheridas a la CECA son el mayor inversor social privado de España y su actividad se divide en seis áreas de actuación: acción social, cultura y patrimonio, deporte y ocio, desarrollo local y creación de empleo, además de educación e investigación y medioambiente. La acción so-

En la última década, la obra social ha dedicado 3.379 millones de euros a estos proyectos

cial se sitúa como el área que más inversión concentra en la última década. Representa el 43,2% del presupuesto destinado a estos programas y acumula 3.379 millones de euros en total, según el informe de la organización que preside Isidro Fainé.

Los 312 millones destinados a acción social representan un 36,7% del total de la inversión del año (851 millones). Con un total de 28.463 iniciativas, destinadas a promover la inclusión social con especial foco en colectivos vulnerables, la acción social se posiciona como el área de la obra social

que más actividades impulsó durante el 2023.

En la última década, tres de cada diez proyectos puestos en marcha en el marco de la obra social estaban vinculados al área de acción social, destacando programas asistenciales, de salud y de desarrollo social, que han alcanzado a más de 7 millones y medio de beneficiarios promedio al año desde el 2014.

"Estas cifras reflejan el compromiso de las entidades asociadas a la CECA con el impulso de proyectos que mejoran la vida de los colectivos vulnerables, promoviendo el desarrollo de una sociedad más justa e inclusiva a través de programas asistenciales, de voluntariado y de integración", señala la asociación en el informe.

Solo en las actividades de salud y desarrollo social en el 2023 hubo más de 5,8 millones de beneficiarios. Esta cifra representa el 19,3% del total de beneficiarios en obra social del sector CECA en el 2023 (que alcanzó a un total de 30,3 millones de personas).

La CECA entrega cada año los premios de Obra Social y Educación Financiera. Así, el pasado 19 de diciembre, Fundación La Caixa recibió el primer premio en la categoría de Acción Social por su programa de atención a la soledad Siempre Acompañados. El segundo premio fue concedido a Fundación Caja Navarra por Pre-view Salud, una aplicación que transforma la atención sanitaria de las personas con discapacidad intelectual.●

MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO	11.473,9	43.297,03	4.857,86	8.136,99	19.848,77	20.031,13	39.036,85	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE
	+0,33%	+0,91%	-0,09%	+0,42%	-0,18%	+1,35%	-0,32%	70 +1	1 EURO VALE
	-12,69%	+14,88%	+7,65%	+5,38%	+18,36%	+33,44%	+17,27%		0,9610 €
									1,0404 \$

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

	Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.				
	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %			
Acciona Energía*	18,24	-0,11	5.920,4	-33,46	Cellnex*	30,61	0,36	21.625,2	-14,04	Iberpapel	18,60	1,09	203,9	6,19	REC*	16,47	0,37	8.895,4	15,42
Acciona*	110,20	0,82	6.017,8	-13,59	Cevasa	7,10	2,90	165,1	22,84	Inditex*	49,51	0,14	154.118,4	27,39	Reig Jofre	2,55	-0,78	206,3	13,33
Acerinox*	9,29	0,27	2.312,6	-9,99	Cie Automotiva	25,20	1,00	2.995,2	-0,33	Indra*	16,63	0,36	2.930,7	20,36	Renta 4	12,40	0,00	492,4	25,21
ACS*	47,88	1,06	13.012,7	19,22	Clinica Baviera	31,00	0,32	510,4	41,76	Inmobiliaria del Sur	8,90	-3,78	166,2	29,45	Renta Corporación	0,67	0,00	22,2	-15,75
Adolfo Domínguez	4,80	1,05	43,7	-4,00	Coca-Cola E.P.	72,30	0,00	33.787,4	21,74	Lar España	8,19	0,37	690,5	50,57	Repsol*	11,20	0,72	13.020,7	-13,88
Aedas	24,60	0,20	1.079,4	39,92	Colonial*	5,17	0,88	3.227,7	-17,46	Libertat 7	1,68	1,20	37,5	66,92	Rovi*	61,70	-0,08	3.153,6	3,83
Aena*	199,00	0,35	29.790,0	26,64	Corp. Financiera Alba	82,80	0,24	4.905,5	75,74	Línea Directa	1,10	0,00	1.197,3	30,60	Sacyr*	3,12	1,89	2.430,2	-0,19
Airbus Group	154,28	0,18	121.900,8	11,83	Deoleo	0,19	1,05	96,5	-15,35	Lingotes Especiales	6,40	0,00	64,0	9,68	San José	5,26	-2,95	343,3	57,18
Airtificial	0,09	0,98	123,5	-28,29	DIA	0,02	0,00	963,9	40,68	Logista*	29,28	0,21	3.879,0	22,10	Solaria*	8,01	-0,31	1.000,9	-56,96
Alantra	7,78	0,00	300,6	-7,01	Duro Felguera	0,26	6,02	58,4	-59,51	Mapfre*	2,43	0,00	7.483,3	28,45	Soltec	1,75	9,39	167,1	-49,22
Almirall	8,15	-0,24	1.743,0	-3,26	Ebro Foods	15,86	-0,13	2.443,4	3,62	Melia Hotels*	7,43	0,88	1.636,5	26,17	Squirrel	1,24	0,00	112,0	-17,11
Amadeus*	68,24	1,04	30.715,0	6,54	Ecoener	4,54	1,34	258,6	9,16	Merlin*	10,06	0,75	5.642,9	1,81	Talga	3,42	-0,15	421,1	-22,10
Amper	0,11	0,90	166,1	33,97	Edreams Odigeo	8,25	2,23	1.052,7	7,56	Metrovacesa	8,99	1,47	1.363,6	15,44	Tecnicas Reunidas	10,94	0,18	1.142,4	31,02
AmRest	4,40	0,00	966,0	-27,55	Elecnor	15,56	3,18	1.353,7	11,46	Miquel y Costa	12,60	0,40	504,0	7,92	Telefonica*	3,91	0,00	22.232,7	14,73
Aperam	24,96	0,56	1.826,7	-22,90	Enagas*	11,78	0,68	3.091,5	-20,38	Montebalito	1,32	0,00	42,9	-9,59	Tubacex	3,36	1,05	424,6	-0,42
Arcelor Mittal*	22,28	0,72	18.958,0	-12,35	Ence	3,04	1,47	750,2	8,66	Naturgy*	23,24	0,52	22.533,8	-12,02	Tubos Reunidos	0,49	0,82	86,2	-23,49
Arima	8,10	1,25	211,0	27,56	Endesa*	20,50	0,54	21.715,0	14,05	Naturhouse	1,69	0,60	101,4	9,43	Unicaja*	1,26	-0,16	3.232,3	48,13
Atresmedia	4,31	-0,58	967,8	25,57	Ercros	3,54	-0,14	322,8	37,24	Neinor	16,68	2,46	1.250,5	63,36	Urban	0,00	-3,70	41,5	-39,53
Atrys	3,44	1,18	260,0	-6,27	Faes Farma	3,45	0,58	1.094,1	12,83	Nextil	0,36	0,00	126,9	-5,26	Vidrala	93,00	0,87	3.111,6	8,11
Audax	1,58	1,16	721,0	23,39	FCC	8,92	1,02	4.066,6	-38,74	NH Hotel	6,29	0,32	2.740,8	50,12	Viscofan	61,00	0,99	2.822,6	13,81
Azkoyen	6,16	0,33	150,6	2,25	Ferrovial*	40,54	1,20	29.848,9	22,88	Nicolás Correa	7,40	0,00	90,4	18,37	Vocento	0,61	-1,29	76,1	11,27
Banc Sabadell*	1,86	1,48	10.061,7	73,58	Fluidra*	23,72	-0,92	4.572,7	27,11	OHLA	0,34	3,80	295,0	-24,60					
Banco Santander*	4,32	-0,24	67.221,9	16,93	GAM	1,29	3,21	122,0	8,90	Oryzon	1,52	-0,26	99,9	-19,60					
Bankinter*	7,48	0,92	6.675,0	34,20	Gestamp	2,41	0,84	1.384,1	-29,33	Pescanova	0,32	-3,03	9,5	56,10					
BBVA*	9,27	-0,37	53.529,4	16,13	Global Dominion	2,81	2,74	425,5	-13,78	PharmaMar	79,90	0,31	1.451,4	97,90					
Berkeley	0,20	-0,99	89,6	14,99	Grenergy	33,40	1,98	978,4	-2,45	Prim	9,92	0,40	169,0	-4,03					
Bodegas Riojanas	3,24	-2,99	16,4	-29,87	Grifols B	7,20	1,34	1.890,1	-31,80	Prisa	0,33	1,23	358,5	13,79					
Borges-bain	2,90	-0,68	67,1	13,28	Grifols*	9,24	0,41	3.946,0	-40,21	Prosegur	1,71	-0,81	926,6	5,13					
CAF	34,15	0,29	1.175,8	8,11	Grupo Ezentis	0,09	1,16	42,4	-13,00	Prosegur Cash	0,55	0,37	807,8	3,41					
Caixabank*	5,14	0,47	36.836,1	41,66	I.A.G.*	3,64	0,44	18.061,4	107,37	Puig**	17,72	0,80	10.065,4						
Catalana Occidente	36,15	-0,55	4.338,0	17,61	Iberdrola*	13,14	0,46	83.499,0	10,70	Realia	1,02	2,00	827,3	0,54					



MANÉ ESPINOSA

Diego Quiroga, consejero delegado y fundador de la compañía barcelonesa

Ànima Design factura 2,5 millones con el diseño de productos para grupos del sector de la sanidad, la movilidad y el bricolaje

I+D para multinacionales

BLANCA GISPERT
Barcelona

Detrás de un dispositivo médico de Almirall, una sierra de Bosch o una moto de la marca Rieju existe un denominador común, el sello de Ànima Design.

Esta pequeña empresa de Barcelona lleva más de 20 años trabajando a la sombra de grandes multinacionales. Es la cabeza pensante que está detrás de sus lanzamientos. El fundador, Diego Quiroga, empezó en el 2002 haciéndose un hueco en el mundo del bricolaje con el diseño de sierras y taladros. Primero, colaboró con la empresa Casals, y más adelante, dio el salto hacia grandes grupos como Bosch, Makita o Hitachi. Con el tiempo, Ànima diversificó hacia el sector de la movilidad, diseñando bicicletas y motos de última generación, hasta que en el 2020 vivió un revulsivo con el sector médico.

“Me empezaron a contactar grupos farmacéuticos que necesitaban fabricar respiradores y a partir de ahí se forjó una relación

que ha ido mucho más allá”, comenta el consejero delegado.

Este ejercicio, la empresa prevé facturar 2,5 millones, frente a los 1,9 millones del año anterior, y el 65% del total procederá del sector médico. “Desarrollamos dispositivos para grupos como Almirall, Roche y Grifols, pero también colaboramos con hospitales como el Clínic y Sant Joan de Déu, para los que hemos dise-

Con 28 personas en plantilla, la empresa tiene delegaciones en EE.UU. y China y exporta el 70%

ñado un simulador de ambiente intrauterino de un sistema de placenta artificial que ha recibido el premio Delta d'Or de Adifad”, apunta.

Con 28 personas en plantilla, la empresa defiende su actividad altamente innovadora, que ha sido galardonada en numerosas ocasiones con premios de diseño locales e internacionales. En más

de 20 años de vida, ha logrado que sus clientes obtuvieran la patente de 110 productos.

Al trabajar para grandes grupos, la compañía lleva años mirando hacia fuera. De hecho, el 70% de su actividad se produce en el extranjero, en países como Alemania, Italia y Estados Unidos, donde ha entrado de la mano de Grifols y ha abierto una oficina en Miami. También China es un mercado relevante. Ànima abrió allí una delegación en Shenzhen para trabajar de primera mano con los fabricantes (que después producen sus diseños a gran escala). Todo ello sin olvidar el mercado español, donde pondrá en marcha una delegación en Madrid que complementará la actividad de la sede en Barcelona.

A lo largo de este tiempo, el negocio siempre se ha financiado con recursos propios. “El beneficio bruto ronda el 33-35%. Descartamos inversores externos, que se han acercado en varias ocasiones interesados en comprar la compañía”, comenta Quiroga. La propiedad es principalmente suya y, de forma minoritaria, del director general, Joanma Baqués.

AEInnova lanza su tecnología tras 10 años y 8 millones de inversión

LORENA FARRÀS
Barcelona

Coincidiendo con su décimo aniversario, la tarraconense Alternative Energy Innovations (AEInnova) ha iniciado la comercialización de una tecnología capaz de recuperar el calor residual y convertirlo en electricidad mediante un proceso físico. “Se utiliza mucho en el espacio para alimentar sondas, pero nadie hasta ahora había sido capaz de replicar el proceso de forma eficiente en la industria”, asegura David Comellas, quien dirige esta startup fundada en el 2014 por cuatro investigadores del departamento de Microelectrónica de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

El director ejecutivo define la tecnología desarrollada como “el primer sensor para la industria autónomo y autoalimentado que existe en el mercado”. Es decir, “nuestros sensores son capaces de generar la energía que necesitan para funcionar a partir del propio calor residual que desprenden en el proceso de análisis de datos, haciendo innecesario el uso de baterías y de cables”, aclara Comellas. La innovación le ha valido a la empresa ser considerada como una de las 30 principales compañías europeas en el ámbito de las tecnologías profundas (*deep tech*), así como el reconocimiento Key Innovator de la Comisión Europea, que además ha invertido en la startup. También han ganado 30 galardones, los últimos el de mejor Start-up Deep Tech 2024 (Barcelona Activa) y el Innovation Radar (Comisión Europea y Dealflow.eu).

La tecnología desarrollada por AEInnova ha requerido una inversión de 8 millones de euros, el 75% de los cuales han sido aportados por inversores privados. También se han realizado 27 pruebas con grandes industrias, como Repsol en la

petroquímica de Tarragona, Ciments Molins, Seat y Aqualogy (grupo Agbar). En la actualidad, los impulsores de AEInnova han abierto una ronda de financiación para captar 10 millones de euros más. “Con esta inyección económica, pasaremos de ser una compañía de desarrollo a una que ya está comercializando y que aspira a ser líder a escala global”.

Para la fabricación de la tecnología, AEInnova ha apostado por la proximidad. “No fabricamos en China, sino que lo hacemos todo en Catalunya porque queremos que nuestra empresa se guíe por ciertos va-



ANDREA MARTÍNEZ

David Comellas

La empresa confía en pasar de una facturación de 300.000 euros a 3 millones en el 2025

lores”, señala Comellas. La startup cuenta con una plantilla de 23 personas, que el responsable de la compañía prevé duplicar a finales del 2025 con el despegue paulatino de las ventas. También se espera que crezca la facturación de los 300.000 euros previstos para este año a los 3 millones de euros estimados para el 2025.

Lotto 6/49

24 de diciembre
Combinación ganadora:
11-20-23-24-45-49
Complement: 9 Reint: 3
Joker: 747180

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	17.613,68
5	1.566,80
4	81,47
3	8,82

El Gordo

22 de diciembre
Combinación ganadora:
5-12-19-34-40
Número clave (reint): 5

ACERTANTES	EUROS
5+1 -	-
5+0 2	79.474,34
4+1 21	1.376,18
4+0 201	167,74
3+1 1.309	29,44
3+0 9.271	13,51
2+1 19.694	4,89
2+0 139.494	3,00
0+1 306.552	1,50

Primitiva

23 de diciembre
Combinación ganadora:
1-4-10-12-25-49
Complement: 42 Reint: 3
Joker: 7530359

ACERTANTES	EUROS
6+R -	-
6 7	93.723,81
5+C 3	35.463,06
5 234	833,53
4 9.806	28,93
3 148.398	8,00
R. 685.564	1,00

Bonoloto

24 de diciembre
Combinación ganadora:
6-16-21-30-33-34
Complementario: 39
Reintegro: 0

ACERTANTES	EUROS
6 -	-
5+C -	-
5 56	3.492,27
4 3.595	27,20
3 70.071	4,00
R. 412.951	0,50

Once

24 de diciembre
53209
Serie: 038

Cuponazo
20 de diciembre
6.000.000 €
22882
Serie: 087

Euro Dreams

23 de diciembre
Combinación ganadora:
2-9-13-16-30-37
Sueño: 5

ACERTANTES	EUROS
6+1 -	-
6 -	-
5 160	81,35
4 4.844	43,19
3 70.334	5,53
2 418.684	2,50

Eurojackpot

24 de diciembre
Combinación ganadora:
9-15-28-36-39
Soles: 6-7

ACERTANTES	EUROS
5+2 -	-
5+1 7	236.310,90
5 13	71.759,90
4+2 33	4.662,90
4+1 795	241,90
3+2 1.771	119,40
4 1.624	94,70
2+2 22.743	21,50
3+1 31.101	17,60
3 61.322	16,90
1+2 111.087	11,60
2+1 422.596	9,20

Euromillones

24 de diciembre
Combinación ganadora:
6-10-16-23-24
Estrellas: 11-12
Código 'El millón': K6K41963

ACERTANTES	EUROS
5+2 -	-
5+1 -	-
5+0 -	-
4+2 -	-
4+1 -	-
3+2 -	-
4+0 -	-
2+2 -	-
3+1 -	-
3+0 -	-
1+2 -	-
2+1 -	-
2+0 -	-

Trio

24 de diciembre
MEDIODÍA NOCHE
989 927

La Grossa

20 de diciembre
86304
Serie: 9

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 9.300.000 euros. La Primitiva, 24.000.000 euros.
Bonoloto, 500.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 35.000.000 euros.



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Javier Savin, psicólogo especializado en salud mental en el ámbito laboral

Tengo 46 años. Nací en Tarragona y vivo en Barcelona. Casado y con una hija (6). Trabajo en la Fundación Salud y Persona. Soy consciente de que las ideas políticas dependen más de nuestro entorno que de nosotros mismos, así que tengo total desapego a la política. Me esfuerzo en ser creyente, pero no lo consigo

“Hay que abrazar la emoción, pero decidir la conducta”

ÁLEX GARCIA



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR



Ir a trabajar es saludable

Nos avergüenza más decir que tenemos un problema personal que un problema profesional, la mayoría casi alardeamos del estrés que tenemos en el trabajo y nos avergonzamos de sentirnos tristes o frustrados, asegura, y también defiende que ir al trabajo nos da buenos hábitos, como madrugar, ducharte, vestirte, salir a la calle y realizar tareas que exijan esfuerzo y satisfacción. Sabiendo que la mayor parte de problemas psicológicos no se deben al trabajo, sino a nuestra vida personal, Savin propone que dejemos de escoger las conductas en función de nuestro estado de ánimo: si estoy triste, hago cosas de triste y eso empeora el ánimo. “No solemos escoger bien la conducta que nos conviene”, lo cuenta en *El maestro. Diez lecciones sobre la vida, la muerte y el amor* (Kairós) que ha escrito junto al psicólogo Joan Piñol.

El trabajo nos amarga?
El trabajo es una suerte, hemos de ser conscientes de su importancia, y no estoy hablando de nómina y contrato laboral.

¿De qué está hablando?
De poder ejercitar mi esfuerzo y sacar provecho para mí y para los demás. Además, el trabajo te ordena el día.

El teletrabajo nos da libertad.
De acuerdo, tiene una parte positiva que es la libertad y la flexibilidad, pero tiene el inconveniente de que muchas personas que no tienen un buen estado de ánimo eligen cosas que les perjudican, como no asearse, no salir a la calle o no relacionarse.

Se trata de elegir bien.
La mayoría de las personas cuando eligen libremente, eligen mal, acaban escogiendo conductas que perjudican su bienestar psicológico, su estado de ánimo.

¿Y por qué hacemos eso?
Porque escogemos en función de la emoción que sentimos y no de la que queremos sentir. Hacemos cosas coherentes con lo que estamos sintiendo, y lo coherente con la tristeza es el abandono y la soledad, y lo coherente

con la alegría es el relacionarme, salir, pasear, cuidarme, arreglarme.

¿Hay que llevarse la contraria?
Hay que hacer lo posible para hacer aquellas conductas que nos conviene.

Pero, si estoy triste, no estoy para fiestas.
Hay que darle espacio a la emoción, pero no permitir que secuestre mi conducta, no permitir que la emoción pase por encima de mi voluntad.

Cuando estás triste quieres recogerte.
Las emociones tienen que ver con la supervivencia. La ira es la consecuencia de un abuso y me lleva a la furia, el amor a tener energía y la tristeza tiene que ver con una pérdida.

¿La emoción nos da información útil?
Sí, pero lo que me inspira hacer a menudo me perjudica. Ahora sentimos miedo de cosas de las que no podemos escapar corriendo como hacían nuestros ancestros, pero como soy un ser racional decido hacer lo que me conviene y no lo que me apetece.

Deme una clave esencial para que mi día a día sea mejor.

Abrazar la emoción y decidir la conducta. Me voy a permitir estar triste, pero no que la tristeza decida qué es lo que voy a hacer hoy.

Cada año se suicidan 4.200 personas en España.

Ninguna persona que hace una conducta suicida lo hace por una elección libre. Cuando una persona quiere quitarse la vida es porque la alternativa le resulta todavía más dolorosa que traicionar el instinto fundamental de cualquier ser vivo.

Sobrevivir.

Hay que entender que salud mental y felicidad no son sinónimos. La salud mental se corresponde con la coherencia entre lo que estoy viviendo, lo que pienso y lo que siento.

¿Cuál es el problema?

Que hay personas que se sienten tristes o angustiadas por motivos que no están sucediendo, por ejemplo la persona hipocondríaca cree que tiene una enfermedad que no tiene. Lo que podemos hacer para paliarlo es coger el hábito de expresar las emociones.

¿Cómo curar el desánimo existencial?

En la consulta hay determinados temas que mejor no tocarlos, y el del sentido de la vida yo se lo dejaría a los poetas y a los filósofos.

Me ha sorprendido.

Yo creo en la felicidad del momento, que es el disfrute. A mí me gusta navegar, soy motero, disfruto de mi pareja, de mi hija, de los buenos amigos.

Lo tiene todo.

También pongo de mi parte: programo mi ocio, consciente de que no siempre será satisfactorio; si un día no lo disfruto, al día siguiente vuelvo a estar comprometido con mi programa. Hay personas que, cuando hacen algo y no lo disfrutan, lo eliminan de su vida y cada vez tienes menos cosas que disfrutar.

¿Felicidad es hoy una palabra dolorosa?

El problema es que interpretamos mal las emociones, hemos confundido desagradable con malo y agradable con bueno. Llorar a alguien que quieres es bueno, aunque sea desagradable.

Usted trabaja en salud laboral, ¿qué ve?

Hay más personas que se refugian en el trabajo para escapar de un problema familiar que viceversa. La mayoría de consultas tienen que ver con aspectos personales.

La familia es un terreno complicado.

El núcleo familiar cada vez es más pequeño y frágil, y como tu estado mental dependa de ello tienes un problema. Debes depender de ti mismo, pero la mayoría de las personas, cuando vienen a consulta y te explican sus problemas, lo achacan a los demás.

Hay que hacerse responsable.

Uno ha de aprender a estar bien consigo mismo y, a partir de ahí, dejar entrar cosas que te sumen, pero la mayoría no somos capaces de hacernos felices a nosotros mismos. Tus mínimos de felicidad deben depender de ti.

IMA SANCHÍS

eV entradasde VANGUARDIA

Nadal al Palau

LA NIT DE NADAL DE JOAN LAMOTE DE GRIGNON
EL CASCANUECES DE TXAIKOVSKI
EL MESÍAS DE HAENDEL | CONCIERTO AÑO NUEVO
CLÁSICOS DE LOS MUSICALES

Palau de la Música Catalana
Del 14/12/2024 al 12/01/2025



2x1

www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA